



**Alessandra Trimboli**

È nata a Genova. Laureata in scienze dell'educazione, esperta di processi formativi, si è occupata di formazione e orientamento professionale. È interessata a un approccio olistico alla persona, alla cura dell'anima e al riequilibrio dell'essere attraverso varie forme terapeutiche, in particolare mediante l'arte e il suono. Rosso veneziano è il suo primo libro.

**Due storie d'amore impossibile s'intrecciano tra il Settecento e i giorni nostri, nell'affascinante scenario della città della laguna**

*Dipinse creando immagini variopinte, corpi in movimento, nature vive e vivide. Era così assorta tra i colori che a un certo punto sembrò perdersi nella tela. Rivide distintamente la casa del sogno, quella casa elegante, lussuosa, sul grande Canale. Sentì uno scampanello, un battito di ali, un suono distante.*

*Le sue membra si rilassarono, il suo animo si allargò in un respiro. Con gli occhi dell'oblio vide un uomo bruno passare davanti alla sua finestra. La figura era alta e imponente. Sotto l'ampia tesa del cappello il suo sguardo si posò dentro ai suoi occhi. Vide distintamente ogni movenza del giovane, come se fosse davvero lì davanti a lei, e sentì un dolore caldo e profondo al centro del petto. In quella sorta di rapimento onirico, vide se stessa davanti a uno scrittoio, al lume di una candela, vergare su un foglio bianco una lettera amara...*

**EURO 17**

ISBN 9788864388281



9 788864 388281



**ROSSO VENEZIANO**

Alessandra Trimboli

**Alessandra Trimboli**

# ROSSO VENEZIANO

romanzo

Lucia abbandona Ginevra per Venezia per sfuggire a una relazione senza prospettive. Qui s'imbatte misteriosamente nella storia di Antonietta, vissuta nel Settecento e protagonista di un amore tempestoso e segreto. La vicenda di Antonietta si fa strada nella vita di Lucia attraverso i sogni e inattese visioni che si manifestano mentre la giovane è intenta a dipingere: l'arte è il *medium* tra passato e presente, capace di svelare ciò che la coscienza non è in grado di percepire. Le storie delle due donne sembrano specchiarsi l'una nell'altra: indipendenti e ribelli alle convenzioni del proprio tempo, sono entrambe alla ricerca di sé stesse e di un riscatto dalle costrizioni - intime, familiari e sociali - che impediscono loro di amare ed essere amate liberamente. Complice la struggente bellezza della città, Lucia riuscirà a conquistare una nuova consapevolezza di sé e a liberarsi dalle scorie di un sentimento che la sminuiva, a vantaggio di una rinnovata pienezza.

**ZONA**  
contemporanea