

Dottoressa Laura Rosi
Nata a Roma il 1 aprile 1987
Residente in via delle Mimose 2, 04012 Cisterna di Latina (LT)
Codice Fiscale: RSO LRA 87D41 H501 S - Telefono 348.1190246

OGGETTO: edizione del volume *Fatti di strada*

Con riferimento agli accordi intercorsi resta confermato il reciproco impegno per la pubblicazione del volume ***Fatti di strada***. Al riguardo si conviene quanto segue:

1. La Dottoressa Laura Rosi, di seguito denominata Autrice, autorizza l'Editrice ZONA snc di Piero Cademartori e Silvia Tessitore, di seguito denominata Editore, a pubblicare, stampare e mettere in vendita l'opera dal titolo ***Fatti di strada*** di cui l'Autrice si dichiara e resta unico ed esclusivo proprietario, in un volume cartaceo di circa centoottanta pagine più copertina, formato cm 14x20, stampa a colori per la copertina e bianco e nero per gli interni più cinque pagine a colori, carta patinata da 250 gr/mq per la copertina e 100 gr/mq uso mano per edizioni per gli interni, e confezione in brossura, e in un ebook (libro elettronico) realizzato nei formati ora e in futuro in uso. Il volume verrà inserito nella collana ZONA Contemporanea. L'Editore accetta e compera i diritti commerciali di tale opera, per il tempo e secondo le modalità qui riportate; l'Autrice si impegna a consegnare tutti i testi all'Editore su supporto elettronico nei tempi qui convenuti.

2. L'Autrice si obbliga a consegnare all'Editore l'opera completa di tutte le sue parti entro il 31 dicembre 2016. Si obbliga alla verifica e correzione delle prime bozze, che avrà dall'editore, anche in formato elettronico, entro il 31 gennaio 2017, consegnando su file di Word le correzioni apportate entro e non oltre il 15 febbraio 2017, e alla visione delle seconde bozze, che avrà dall'Editore in formato elettronico, entro il 28 febbraio 2017, con l'impegno di licenziarle definitivamente e di fornire assenso per la stampa entro il 15 marzo 2017. Nel fornire l'assenso di stampa, l'Autrice solleva l'Editore da ogni responsabilità circa errori, refusi, e inesattezze nel testo e nella copertina del volume, dato che si presume che l'Autrice fornisca il suo assenso dopo una rilettura consapevole e attenta di tutti i materiali definitivi forniti dall'Editore. Qualora l'Autrice apportasse correzioni e variazioni eccessive all'opera rispetto la stesura iniziale e consegnata all'Editore, tali da comportare il lavoro di scomposizione e ricomposizione dell'opera, le relative spese verrebbero addebitate all'Autrice, in quanto non preventivabili alla sottoscrizione del presente accordo di edizione, previa informazione che l'Editore è tenuto a dare all'Autrice prima di procedere alla revisione dell'opera. L'Editore si impegna a pubblicare l'opera entro il 30 aprile 2017 e si obbliga a inserire il nome dell'Autrice in copertina e nel frontespizio del libro che contiene l'opera. L'Autrice si obbliga a informare l'Editore degli eventuali diritti di terzi che possano essere reclamati per i testi o per altri materiali consegnati dall'Autrice all'Editore e contenuti nell'opera, e solleva l'Editore da ogni responsabilità per l'omissione di tale informativa.

3. A compenso dell'autorizzazione di cui al punto 1, l'Editore corrisponderà all'Autrice una royalty del 5% (cinque per cento) sul prezzo di copertina del volume cartaceo sino alle 300 (trecento) copie effettivamente vendute attraverso i normali canali commerciali. Oltre le 300 (trecento) copie la royalty sarà del 7% (sette per cento). La royalty per l'edizione elettronica del libro sarà del 10% (dieci per cento). Non saranno pagate royalties sulle copie destinate alla promozione e omaggio per gli operatori

professionali, alla partecipazione a concorsi e premi letterari e simili, sulle copie che dovessero risultare fallate per difetti di stampa e su quelle riservate all'Autrice. L'Autrice usufruirà dello sconto del 20% (venti per cento) per le eventuali copie dell'edizione cartacea che richiederà in acquisto direttamente all'Editore, in un numero non inferiore alle 20 copie per ogni richiesta. L'Editore ha facoltà di avviare, in collaborazione con l'Autrice, una raccolta fondi (crowdfunding) per il sostegno economico della pubblicazione e la vendita diretta del volume cartaceo. Per ogni copia effettivamente venduta attraverso la raccolta fondi, all'Autrice – per il suo servizio di incentivazione e promozione della raccolta fondi - sarà riconosciuta una royalty del 10% (dieci per cento) sul prezzo di copertina del volume.

4. L'Editore s'impegna ad attribuire al volume i codici internazionali ISBN e EAN, a dare il massimo possibile di visibilità all'opera, a curare l'ufficio stampa presso le testate nazionali e a realizzare una o più pagine web promozionali, con scheda dell'opera e nota biografica dell'Autrice, che saranno inserite sul sito Internet www.zonacontemporanea.it e su altri siti collegati. L'Editore s'impegna altresì a diffondere il libro cartaceo attraverso il portale di book on demand www.ilovebooks.it e altri portali collegati e a rendere disponibile il libro su richiesta per tutte le librerie italiane, mentre il libro elettronico verrà commercializzato nelle maggiori librerie on line, senza limitazioni territoriali. L'Editore ha facoltà inoltre di proporre la traduzione e la vendita dei diritti dell'opera all'estero e per elaborazioni, trasformazioni, trasposizioni e adattamenti teatrali e cinematografici dell'opera. Per tali cessioni l'Autrice, che verrà preventivamente informato e consultato e al quale sarà richiesta autorizzazione scritta, avrà diritto al compenso del 30% (trenta per cento) sugli utili netti derivanti.

5. L'Editore invierà all'Autrice entro il 30 giugno di ogni anno il rendiconto delle copie vendute al 31 dicembre dell'anno precedente. L'Autrice, nel caso lo ritenga opportuno, avrà facoltà di prendere visione della documentazione fornita dai Distributori all'Editore, relativa all'Opera. L'Editore si impegna a liquidare le royalties maturate come da estratto conto entro e non oltre il 30 settembre di ogni anno, dietro rilascio di regolare documento fiscale.

6. Il prezzo di copertina del volume cartaceo viene fissato in Euro 18,00 (diciotto/00), quello del volume elettronico in Euro 9,99 (nove/99). La prima tiratura dell'edizione cartacea sarà di 500 (cinquecento) copie, stampate in modo progressivo e secondo le richieste di mercato. Eventuali variazioni del prezzo di copertina e della tiratura verranno comunicate all'Autrice per iscritto.

7. Qualora la prima tiratura del libro cartaceo vada esaurita, l'Editore ha facoltà di eseguire il numero di edizioni e di ristampe dell'opera che riterrà opportuno, e di decidere il numero di copie e il prezzo di copertina rispetto a ogni nuova edizione e ristampa. Di tali ulteriori edizioni e ristampe l'Editore darà comunicazione scritta all'Autrice. Per tali nuove edizioni e ristampe valgono le stesse condizioni qui riportate.

8. La durata del presente contratto è di cinque anni a partire dalla data della sua stipula. I diritti qui ceduti si intendono ceduti esclusivamente all'Editore, il quale non potrà cederli a terzi se non con il consenso scritto dell'Autrice.

9. Qualora l'edizione cartacea si dimostrasse difficilmente smerciabile, ma non prima di due anni dalla prima pubblicazione, l'Editore, dopo averli offerti all'Autrice che

avrà 30 (trenta) giorni di tempo per decidere se acquistarli o meno, potrà svendere tutti o parte dei volumi in giacenza, oppure mandarli al macero. Nel caso di svendita la percentuale spettante all'Autrice sarà calcolata sul ricavo effettivo e documentato; nel caso di messa al macero nulla sarà dovuto all'Autrice.

10. Per quanto ivi non espressamente previsto varranno le norme generali sul diritto d'autore. Per ogni controversia relativa al presente accordo che non sia possibile risolvere in via amichevole, unico competente sarà il Foro di Genova.

Lavagna, 16 dicembre 2016

Editrice ZONA, Piero Cademartori

L'Autrice

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Piero Cademartori', written in a cursive style.

N.B. Si approva specificamente la clausola 10 (Foro competente).

Editrice ZONA, Piero Cademartori

L'Autrice

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Piero Cademartori', written in a cursive style.