



Eugenio Ripepi

IL TEATRO-CANZONE STORIA, ARTISTI, PERCORSI

Introduzione di Eugenio Buonaccorsi

ZONA Music Books, 2019

libro pp. 120 - EURO 14 - ISBN 9788864387277

disponibile anche in ebook

Quando si parla di teatro-canzone in Italia ci si riferisce quasi sempre alla figura di Giorgio Gaber, senza neanche ricordare l'apporto della drammaturgia di Sandro Luporini. Il ragionamento è corretto dal punto di vista dell'identità di genere, perché Gaber ha fissato e costituito "il concetto" di teatro-canzone, come cantante e come attore, ma non si è mai parlato di genere al di là del profilo gaberiano. Il teatro-canzone è l'incontro di due arti: è un solo performante che riassume in sé doti

da attore e da musicista-cantante allo stesso tempo. Non si tratta quindi di scrivere canzoni per il teatro, ma di proporre dei contenuti articolati e coerenti con un accompagnamento. In questo senso c'è un post-Gaber ma anche un pre-Gaber: scopo di questo libro è rintracciare (o ri-tracciare) le origini e gli esiti del *format* che ci è noto attraverso le figure del passato e del presente, con qualche motivata esclusione, e argomentazioni documentate e convincenti.

Ripepi ci sfida a rivedere nozioni che crediamo valide da sempre e ormai acquisite, ma di cui la sua affilata competenza smaschera le intime distorsioni. Il suo libro non ribadisce lo "stato di informazione" già esistente, ma ci spiazza e ci costringe a ripartire, azzerando quanto finora abbiamo creduto di sapere sul teatro-canzone. Quello che dobbiamo ancora comprendere, secondo lui, sta oltre ed è ben più interessante. (dalla introduzione di Eugenio Buonaccorsi)

Indice del volume

Quel che ancora non sappiamo del teatro-canzone, di Eugenio Buonaccorsi

Capitolo 1. Il genere-non genere teatro-canzone: un tentativo di definizione

Capitolo 2. I passi della musica in teatro: gli antenati del teatro-canzone

2.1 Dal caffè-concerto alla rivista

2.2 Ettore Petrolini

Capitolo 3. La nascita del teatro-canzone

3.1 Il teatro-canzone off del Derby e i Gufi

3.2 Enzo Jannacci

3.3 La coscienza di genere: l'esperienza di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

Capitolo 4. Il teatro-canzone oggi: Gian Piero Alloisio

Capitolo 5. A volte più che narratori

5.1 L'idea di Marco Paolini: il "teatro e canzone"

5.2 Ascanio Celestini, Parole sante

Capitolo 6. La canzone teatrale

6.1 Il cantante attore: Domenico Modugno

6.2 Il recitato su musica: Piero Ciampi

6.3 I recitativi di Fabrizio De André

6.4 Opera buffa di Francesco Guccini

6.5 La metafisica teatrale di Vinicio Capossela

6.6 La recitazione cantata di Alessandro Mannarino

6.7 La canzone teatrale civile di Simone Cristicchi

Per concludere

Fonti bibliografiche e discografiche



Eugenio Ripepi

Attore, regista, cantautore, direttore artistico di manifestazioni teatrali di rilevanza nazionale (Teatro del Mare, Teatro Salvini, Spazio Calvino). Ha pubblicato *La canzone teatrale di Piero Ciampi* (con interviste a Gino Paoli, Gianmaria Testa, Nada, 2015), *Il carnet del carnefice* (prefazione di Vittorio Coletti, 2015), *Scritti in festa per Eugenio Buonaccorsi* (prefazione di Gino Paoli, 2014), *Eredi del punto su tele di carne* (con uno scritto di Giuseppe Conte, 2005) e *La luce scalza* (2002). Come cantautore ha pubblicato l'album *La buccia del buio* (Bollettino/CNI, 2011), di cui ha curato testi, musiche e produzione artistica.

Editrice ZONA / ZONA Music Books

dal 1998, libera editoria

Genova - Italy