

Four pigeons are shown in flight against a clear blue sky. They are arranged in a descending diagonal from the top left towards the bottom right. Each pigeon is captured with its wings spread, showing the intricate structure of the feathers. The pigeons have a mix of dark and light plumage, with some showing iridescent colors on their heads and necks.

VITTORIA RONCHI

# IL VENTO DEL LIBERO ARBITRIO

racconti

ZONA  
contemporanea

In questi racconti si alternano memorie e situazioni dell'infanzia e della prima giovinezza dell'autrice - romana di nascita - e accadimenti di fantasia, o presi a prestito dalla realtà, ambientati nella sua terra d'adozione, la Spagna e in particolare l'Andalusia.

In tutti prevale un forte senso di libertà, insieme alla consapevolezza che in ogni nostro gesto e in ogni nostra scelta - improntata al libero arbitrio - sia connaturata la responsabilità personale nei confronti di noi stessi e della nostra comunità.

©2021 Editrice ZONA  
Vietata qualsiasi riproduzione  
o condivisione di questo file  
senza autorizzazione della casa editrice

*Il vento del libero arbitrio*  
racconti di Vittoria Ronchi  
ISBN 9788864389073  
Collana ZONA Contemporanea

© 2021 Editrice ZONA  
Via Massimo D'Azeglio 1/15 – 16149 Genova  
Telefono 338.7676020  
Email: [info@editricezona.it](mailto:info@editricezona.it)  
Web site: [www.editricezona.it](http://www.editricezona.it) – [www.zonacontemporanea.it](http://www.zonacontemporanea.it)

Progetto grafico: Serafina – [serafina.serafina@alice.it](mailto:serafina.serafina@alice.it)  
Stampa: Digital Team – Fano (PU)  
Finito di stampare nel mese di febbraio 2021

Vittoria Ronchi

# IL VENTO DEL LIBERO ARBITRIO

racconti

**ZONA**  
Contemporanea

©2021 Editrice ZONA



# JOSÉ

*Dedicato alle coste del Capo di Trafalgar,  
dove ogni primavera i riflessi argentati dei tonni selvaggi  
tornano a stagliarsi nitidi tra l'azzurro del cielo  
e la spuma del mare*

José aveva passato una nottataccia, senza un attimo di riposo.

All'una era balzato a sedere sul letto, con gli occhi sbarrati.

Poi, a intervalli di circa trenta minuti, ogni volta che era sul punto di riaddormentarsi, col fiato mozzato da un sogno troncato sul nascere, si era svegliato con la sensazione che il fragore di un tuono avesse appena scosso la sua casa modesta, vicinissima al mare, facendo tremare i vetri delle finestre e i pochi mobili. Ogni volta si era alzato agitato, tra le proteste di sua moglie, aspettandosi il diluvio universale, o che un lampo, da un momento all'altro, lo fulminasse spaccandolo a metà. E ogni volta, infilandosi il giaccone sopra al pigiama, era andato ad affacciarsi sul patio, che dava direttamente sulla strada, per riuscire a capire cosa diavolo stesse succedendo.

Eppure, ogni volta, aveva constatato che quella notte del 26 ottobre del 2015 era una notte serena, come tutte le altre, anzi più di tutte le altre, quasi primaverile.

Il suo sguardo rivolto al cielo aveva potuto seguire tutto il percorso della costellazione di Orione, che in quel periodo dell'anno spuntava da est all'imbrunire per andare lentamente ad appoggiarsi sulla pergola, sorretta dai tralci della vite già spoglia, senza che mai nemmeno una nube ne intralciasse il cammino.

Figlio e nipote di pescatori, José sapeva a malapena leggere e scrivere, e solo perché suo padre lo aveva costretto a frequentare la scuola fino a che il suo corpo non era diventato abbastanza forte per affrontare il mare: da quel momento aveva cominciato a lavorare nella flotta peschereccia del paese in cui era nato e cresciuto, e dove ora stava invecchiando.

Come suo nonno e suo padre, aveva imparato a decifrare con precisione il linguaggio del vento, delle maree e delle stelle: questo gli bastava a esser certo che quella notte non si annunciava tempesta, e che dunque il frastuono che lo aveva svegliato di colpo non era di tuoni.



La mattina seguente non aspettò nemmeno che le prime luci dell'alba illuminassero le macchie di umidità sulla parete, disegnando forme fantasmagoriche e verdastre.

Stirò il corpo più indolenzito del solito, si alzò e in silenzio, senza accendere la luce per non svegliare sua moglie, prese i vestiti ripiegati la sera prima sulla sedia accanto al comò, andò in bagno, si vestì, si sciacquò il viso e uscì di casa, diretto al bar del porto.

La levataccia e la notte passata praticamente in bianco – che per il cielo, la temperatura e gli odori sembrava proprio una notte di maggio – lo riportarono alla gioventù, quando dalla fine della primavera e fino a metà estate, tutti i giorni, ancor prima dell'alba, era già lì pronto, al porto, ad aspettare la barca che avrebbe lasciato lui, i suoi colleghi, suo padre, i suoi zii e i numerosi cugini a quasi due miglia dalla costa. Da lì, ciascuno avrebbe preso il proprio posto sulle varie imbarcazioni di cui si compone la tradizionale flotta di *almadraba*, la cattura dei tonni selvaggi: *testa*, da cui hanno inizio tutte le manovre, *tierra*, quella più vicina alla terraferma, *fuera*, dalla parte opposta, e *sacada*, che è invece quella da cui il capitano dirige le diverse

fasi di uno dei più antichi metodi di pesca. Così cominciava ogni dura giornata di lavoro in alto mare.

Fin dai tempi dei Fenici, o forse da molto prima, come testimonierebbero le pitture rupestri di alcune caverne della Sierra di Cadice, sul versante da cui ancora oggi si gode di una magnifica e nitida vista sull'Atlantico e sulle coste africane, ogni anno, nel mese di maggio, branchi di tonni adulti, che possono superare i duecento chili di peso, attraversano lo stretto di Gibilterra e, seguendo un misterioso istinto, tornano a deporre le uova nel luogo dove sono nati, nelle tiepide acque del Mediterraneo, in quello che in gergo marinaresco viene definito il “viaggio d'amore”.

Ogni anno, fin da quei tempi remoti, nei pressi di Gibilterra, poco prima di arrivare alla meta, una parte di essi viene catturata in un modo complesso e ingegnoso, che si sviluppa in diverse fasi e che è rimasto sostanzialmente invariato. La prima – detta *calamento* – è quella in cui le chilometriche reti vengono calate in mare. Ci vogliono tra trecento e trecentocinquanta àncore per fissarle sul fondo, in maniera tale da formare un labirinto, suddiviso in vari settori. Una parte viene disposta verticalmente, come si trattasse del collo di un imbuto, allo scopo di

convogliare le enormi creature fino alla zona denominata *copo*, costituita da altre reti disposte in orizzontale. Questa prima fase richiede un paio di mesi di lavoro, se si considerano anche i tempi necessari alla preparazione di tutta l'attrezzatura.

Dopo questa prima fase ha inizio la *pesca*, durante la quale i sommozzatori della flotta controllano che nelle reti non vi siano fughe o rotture, mentre spingono i tonni all'interno del labirinto.

Ai tempi in cui José lavorava nell'*almadraba*, la *pesca* si prolungava altri due mesi, poi le cose sono cambiate: oggi questa fase non dura più di quindici giorni, vuoi anche perché nel 2006 furono stabilite le cosiddette quote massime di cattura, per evitare l'estinzione o l'impoverimento della specie. In quell'anno, infatti, le autorità spagnole riscontrarono e denunciarono la cattura di oltre settantamila esemplari ancora immaturi. Ma questo José e i suoi colleghi lo avevano capito molto prima, da quando cioè il numero di pesci catturati si era molto ridotto, così come il peso di ciascuno e di conseguenza la qualità: questo aveva provocato che gran parte del personale, già saltuario, venisse definitivamente licenziato.

La fase che più appassionava José, durante la quale veniva arruolato, era la terza e ultima, la cosiddetta *levantada*, ovvero la

mattanza, quella in cui interviene il maggior numero di lavoratori e che consiste nella vera e propria cattura dei tonni, issati a bordo della *sacada*.

Quella mattina gli parve di sentire ancora sulla faccia, sui capelli e negli occhi gli spruzzi d'acqua salata che il dibattersi degli animali riversava addosso a lui e ai suoi compagni, di respirare l'odore di sangue, salsedine e sudore che impregnava i polmoni e i cuori agitati. Gli sembrò perfino di sentire il vocio tutto intorno, sovrastato dalle grida del capitano che impartiva istruzioni, il bruciore delle ferite causate dai ganci legati al polso, con cui lui e una dozzina di altri uomini issavano le prede a bordo del barcone. O di scorgere, nel riverbero del sole ormai alto, la figura di Manolo che, immerso nell'acqua salata del *copo*, spingeva una a una quelle creature possenti verso di loro: “Beccati questo José!”, urlava vittorioso, “Antonioooo!!! Attento che questo tira, non mi cadere giù per la borda, che ci facciamo male”, scherzava soddisfatto.

Ricordò anche la notte in cui si era dichiarato a sua moglie, il giorno della Virgen del Carmen, patrona di Barbate e protettrice della gente di mare, alla quale, nel corso di una spettacolare

processione, viene offerto il tonno più grande della prima *levantada*.

Anche sua moglie si chiamava Carmen e per l'occasione, come tutte le donne del paese, si era vestita da flamenca e aveva adornato i lunghi e foltissimi capelli neri con una rosa rossa. Ci aveva ballato tutta la sera, perché a quell'età il desiderio di far suo, anche per un solo momento, quel giovane corpo di donna vinceva la fatica del lavoro. Sull'arena del piazzale davanti al porto, addobbato a festa, le aveva promesso, se lei avesse voluto, che l'avrebbe sposata e le avrebbe dato dei figli, e amata e rispettata per tutta la vita. E così fu.

Pochi anni più tardi, José decise però di raggiungere, insieme a sua moglie, un cugino di secondo grado in Germania, e lasciò la sua terra: i soldi che guadagnava nei pochi mesi in cui veniva ingaggiato per la pesca non bastavano, se voleva mantenere la promessa e mettere su famiglia.

Con la Spagna in piena dittatura, senza il becco di un quattrino, la sua patria cominciava a stargli stretta. Fu così che imparò a imbustare wüstel nella stessa fabbrica dove lavorava il suo parente, e divenne operaio. Sopportò i rigidi inverni di

Frankfurt, e non senza sforzo riuscì a tirar su due figli, un maschio e una femmina, senza fargli mancare nulla.

Però, José un giorno si accorse che gli occhi e il carattere di Carmen iniziavano a spegnersi lentamente, nel buio di interminabili giornate grigie e sempre uguali passate in solitudine, chiusa al secondo piano di un anonimo edificio di mattoni, aspettando che suo marito e i figli, ormai grandi, rientrassero per cena, e per andare a dormire.

E così, appena fu possibile, José e la sua famiglia decisero di tornare ad abitare la vecchia casa che i genitori di lui gli avevano lasciato in eredità, quella dove era nato e cresciuto, non lontana dal faro di Barbate che di lì a poco sarebbe diventato un hotel per ricchi, se quello che gli avevano riferito alcuni vicini, che sapevano sempre tutto, era vero.

Parecchie cose erano ormai cambiate: la strada sterrata sulla quale si affacciava il patio, sul lungomare, era stata coperta con uno strato di asfalto. Il mare era avanzato tanto da arrivare – in inverno, con le prime mareggiate – a lambire l'ingresso delle moderne costruzioni spuntate come funghi a partire dalla fine degli anni Sessanta, e che oggi ospitavano pizzerie, bar, supermercati e ristoranti, che nei mesi estivi si riempivano di

turisti e ladruncoli. La vecchia fabbrica dove si trasformavano i prodotti della pesca, fatta costruire dai duchi di Medina Sidonia alla fine del diciottesimo secolo, era ridotta a un cumulo di macerie: sulle rovine delle poche pareti ancora in piedi qualcuno aveva disegnato degli strani graffiti, di cui José non comprendeva il significato. Poco più in là, verso le spiagge di Conil e Vejer, campi di girasole si alternavano a discoteche allestite in antichi casali, restaurati allo scopo. Ma almeno, dopo tutti quegli anni, José era tornato vicino al mare, lì dove si sentiva al sicuro.

Con il gruzzolo che era riuscito a mettere da parte in Germania acquistò, a metà con suo fratello, un pezzettino di terra a venti chilometri da casa, in piena campagna, verso l'interno, dove ancora non era arrivato nessuno. Con il passare degli anni e con l'aiuto di suo figlio, costruì un'accogliente casetta che ora usava come rifugio e fonte di ricchezza: ci sistemò dei maiali e delle capre che gli aveva regalato un vicino.

José stava invecchiando, ma era ancora abbastanza forte da guadagnarsi da vivere. Soprattutto pensava ai suoi figli. Nei pressi della casetta, dove pascolava il bestiame, c'erano dei sughereti: si offrì di ripulirli in cambio della legna che ne

avrebbe ricavato, che cominciò a vendere alle pizzerie di Barbate.

In compagnia di tutti questi ricordi, con tutti questi pensieri, giunse finalmente al bar del porto. Quando il riflesso verdastro del faro illuminò la linea dell'orizzonte, ebbe l'impressione di vedere qualcosa di diverso da quello a cui era abituato.

Cercò le luci dei pescherecci, ma non trovò che buio. Senza quelle lucine, che brillavano sempre come astri lontani una accanto all'altra, quello scenario gli parve spettrale.

A quell'ora i pescatori – ormai niente più che qualche vecchio collega e pochi giovani nuovi del mestiere – avrebbero dovuto essere già in acqua, per poi rientrare al porto nelle prime ore del giorno, dove lui li aspettava quasi tutte le mattine per chiacchierare e ascoltare le novità che giungevano dal mare. Tornavano con le reti sempre più vuote, i volti più segnati, gli animi più abbattuti. Parlavano di cose che lui non capiva, o forse non voleva capire.

Ce l'avevano con i politici di Bruxelles, che imponevano sempre nuove restrizioni sulla cattura di questa o quella specie:



“Ma c’è il mare a Bruxelles? Perché le questioni della pesca si decidono proprio lì?”, si chiedeva José parlando a sé stesso.

Maledicevano i giapponesi e tutto il *sushi* che le catene di supermercati vendevano a peso d’oro – in confezioni di plastica, col tonno rosso pescato dalle uniche quattro *almadrabas* della zona che ancora resistevano, e cioè quella di Barbate, Conil, Zahara e Tarifa, ma elaborato e confezionato in Giappone – e insultavano tutti quei figli della Gran Bretagna che avevano chiuso le acque di Gibilterra, dove anche i pesci parlano andaluso, ai pescherecci spagnoli. Ma José non ci capiva niente di politica. E nemmeno delle leggi di mercato.

Sapeva solo che da diversi decenni a quella parte era confinato sulla terraferma perché per lui, in mare, non c’era più lavoro. A meno che non si fosse deciso, come tanti avevano fatto, a comprarsi una lancia e a mettersi al servizio dei narcotrafficienti, sfidando le correnti dell’oceano e i potenti mezzi della Guardia Civil, avanti e indietro sullo stretto, che dista dal Marocco appena quattordici chilometri. Ma ormai era troppo vecchio. E poi lui ci teneva a rimanere una persona onesta.

Quando il faro tornò a illuminare l'orizzonte, riuscì a distinguere almeno cinque enormi navi da guerra comodamente alla fonda. Proprio lí, dove il cielo si unisce al mare, dove il suo sguardo era abituato a perdersi e a cercare.

Sopra di lui aerei militari squarciavano l'aria, lasciandosi dietro brandelli di fumo bianco. Ecco cos'erano i boati che lo avevano tenuto sveglio. Ecco perché quella notte non era riuscito a dormire.

Sotto, l'oceano da solo, profondo, nero.

Finalmente cominciò a far giorno. La prima luce di quel mattino d'autunno bagnò d'argento la snella figura del corpo anziano, ma ancora asciutto e agile, di José, facendo brillare la folta barba bianca.

Le rughe del suo viso parlavano di sole e salsedine, di tempeste scampate, dei colleghi emigrati o inghiottiti dal mare e delle ore di duro lavoro che avevano divelto sul nascere sogni mai terminati.

Sulla strada del bar – dove un caffè corretto, come sempre, gli avrebbe aggiustato la bocca – si divertì a immaginare come sarebbe stato pescare i tonni dall'alto di quelle navi da guerra. Altro che tempeste di vento, altro che maree. Non si sarebbero

mosse nemmeno sotto la furia di Dio. Sarebbe stato come pescare dalla riva, accanto all'ombrellone, con un paio di birre in fresco. E anche se tutto fosse andato storto, come gli era capitato più di una volta, sarebbe stato sufficiente avvisare uno di quegli aerei. E ciao vento, ciao onde. Addio tragedie, nessun problema. Aspettateci lì cari tonni, ci vediamo un altro giorno.

Al bar c'erano già tutti. "Hai visto José? Oggi niente. Fino al 6 novembre non si esce. Sono cominciate le manovre del Trident Junker".<sup>2</sup>

"Che cosa è cominciato?", chiese José incuriosito.

E così venne a sapere che il frastuono che quella notte lo aveva strappato ai sogni era provocato dalle prime manovre di un'operazione diretta e organizzata dalla NATO. La missione della Spagna, nel contesto di questa mega esercitazione, era difendere il confine sud occidentale dell'Europa da un'ipotetica guerra chimica da parte dei paesi arabi, e prevedeva, tra l'altro,

---

<sup>2</sup> La Trident Juncture è stata la più importante esercitazione organizzata dall'Alleanza Atlantica nel corso del 2015: ha avuto luogo in Italia, Portogallo, Spagna, Oceano Atlantico e Mediterraneo e ha coinvolto 36mila militari provenienti da più di trenta paesi. Nel racconto, il termine Juncture è stato volutamente sostituito con Junker, così come l'autrice lo ha ascoltato dalla persona che ha ispirato il protagonista di questo racconto. In realtà il termine Junker non esiste in inglese. La parola contemplata dal dizionario è invece Junk, che curiosamente significa "aggeggio, accrocchio".

la gestione e la distribuzione di risorse energetiche e alimentari, compreso l'approvvigionamento d'acqua, per tutta la sua durata e per tutta l'estensione dei territori coinvolti. Il più imponente spiegamento militare dallo sbarco in Normandia.

José ascoltava attento: “Ma qui? A Barbate?!”, chiese sornione.

“E certo. Qua ci sta tutto: il tonno rosso, il fumo buono, il cinquanta per cento di disoccupazione e i quattromila ettari del campo di addestramento militare della Sierra del Retín, che le amministrazioni locali hanno ceduto alle forze armate in cambio degli incendi che provocano i soldati durante le esercitazioni ogni volta che tira un po' di vento!”, rispose uno dei più anziani, indispettito.

José ripensò ai tempi della guerra civile. Anche il generale Franco aveva scelto il paese dov'era nato e cresciuto per cominciare l'avanzata dalle coste marocchine alla conquista di Madrid.

“E adesso sono arrivati pure questi!”, aggiunse uno dei più giovani, Juan, che faceva il pescatore e lavorava nell'*almadraba* per passione, ma che grazie al suo talento aveva cominciato ad

affermarsi come cantante flamenco. Sembrava avergli letto nel pensiero.

“Qua abbiamo tutto sì, meno i soldi e il cervello, che quello ce lo beviamo al bar e alla *feria!*”, osservò il vecchio José: la sua espressione si era rabbuiata. Forse per questo Juan cercò di farlo sorridere: “Guardati questo video, José”, disse, mettendogli davanti lo schermo del suo telefono.

José tirò fuori dalla tasca del giaccone un paio di occhiali con le lenti un po’ unte, che però gli stavano bene e gli davano un’aria da vecchio maestro di scuola, e – dopo aver lanciato un’occhiata interrogativa al giovane – avvicinò il telefono al viso e fissò lo sguardo sullo schermo, dove campeggiava una portaerei in mezzo al mare con una didascalia che recitava: “Guerra del Golfo Persico. Capo Finisterra, Galizia”.

Juan avviò il video e avvertì José: “Si sente male, ma ci sono i sottotitoli”.

Il gracchiare di un apparecchio radio disturbava l’audio:

“Qui A 853. Per favore, deviate la rotta quindici gradi a sud per evitare la collisione. Vi state pericolosamente avvicinando verso di noi. Distanza: venticinque miglia nautiche”.

Al gracchiare della radio si aggiungeva il rumore del vento.

Una voce dal forte accento inglese rispondeva:

“Per favore, vi suggeriamo di deviare la rotta di quindici gradi a nord, per evitare la collisione”.

“Negativo, ripetiamo, deviate la rotta di quindici gradi a sud per evitare la collisione”, ribatteva la voce che aveva aperto la conversazione.

“Vi parla il capitano di una nave da guerra della Marina degli Stati Uniti d’America: insistiamo, dovete deviare la vostra rotta di quindici gradi a nord per evitare la collisione”.

“Non lo riteniamo fattibile, nè conveniente; vi suggeriamo di deviare immediatamente la vostra rotta di quindici gradi a sud per evitare la collisione”.

José tornò a rivolgere un’occhiata interrogativa a Juan, ma quello lo esortò ad ascoltare ancora.

“Vi parla il capitano (incomprensibile) della portaerei (incomprensibile) della Marina degli Stati Uniti, la quarta più grande del mondo, siamo scortati da due corazzate, sei distruttori, cinque fragate, quattro sottomarini e altre imbarcazioni d’appoggio. Siamo diretti alle acque del Golfo Persico per effettuare manovre militari. Non vi suggerisco, ma vi ordino, di deviare immediatamente la vostra rotta o ci

vedremo costretti a prendere le misure necessarie a garantire la sicurezza di questa nave e delle forze di questa coalizione. Il vostro Paese appartiene alla NATO e a questa coalizione, dunque obbedite immediatamente e scansatevi dalla nostra rotta”.

“Vi parla José Manuel (incomprensibile), siamo due persone. Ci scortano un cane, del cibo, due birre e un canarino che adesso sta dormendo, siamo appoggiati da una radio locale de La Coruña e dal Canale 16 di emergenze marittime. Non siamo diretti da nessuna parte. Infatti vi stiamo parlando dalla terraferma. Siamo nel faro A853 Finisterra della Costa di Galizia. Non abbiamo la più pallida idea di che posto occupiamo nella classifica dei fari del mondo. Potete prendere le decisioni che vi pare per garantire la sicurezza della vostra nave che si sta per sfracellare sugli scogli. Pertanto insistiamo ancora: vi suggeriamo di deviare la vostra rotta di quindici gradi a sud per evitare la collisione”.

“Bene. Ricevuto. Grazie”.

José restituì il cellulare a José, abbozzando un leggero sorriso di cortesia. Ripiegò gli occhiali, li infilò di nuovo in tasca, e decise di non raccontare di quella volta, poche estati prima, in

cui una nave radar americana, di quelle a cui è affidato il controllo del traffico di persone e di droga sullo stretto, per poco non speronò lui e la barchetta sulla quale era uscito da solo a pescare. Si rivolse di nuovo ai presenti:

“Ma voi? Voi perché non siete usciti?”, chiese severo, in tono di rimprovero.

“Per non disturbare, Joselito. Ma dove vuoi che andiamo col casino che hanno messo su? Non lo sai che hanno mandato in ferie pure i tonni, e tutti gli altri pesci? Perché non siamo usciti, dice”, scattò Manuel, risentito.

Ora gli occhi grigi di José fissavano il mare.

Lasciò i suoi amici al bar e uscì a fumare una sigaretta sulla spiaggia della Hierbabuena, dall'altra parte del porto, che conservava ancora l'aspetto di tanti anni prima. Il verde dei pini e della macchia sulla scogliera, l'azzurro del cielo sereno di quella mattina, il fruscio delle onde e quell'odore di vita selvaggia lo avrebbero aiutato a rilassarsi, dopo la notte insonne.

Sulla strada incontrò Antonio che in groppa al suo cavallo si dirigeva verso le pinete del parco naturale de La Breña. Probabilmente andava a dare un'occhiata al bestiame. E probabilmente neanche lui era riuscito a dormire, la notte prima.



Rimase lì, in compagnia dell'oceano, quasi tutta la mattina, scaldandosi le ossa al sole e pensando che se l'armatore non avesse venduto la barca, e se lui fosse stato ancora giovane come Juan, quella mattina avrebbe preso e sarebbe uscito lo stesso.

Così quei soldati, quegli aviatori e i marinai a bordo delle navi che se ne stavano comodamente alla fonda, avrebbero visto come si vince la guerra alla fame, al sale e all'impotenza. E pensò anche che sicuramente, quella stessa mattina, avrebbe fatto ritorno in porto con quanto gli bastava per non chiedere niente a nessuno, per non vedersi costretto a giocarsi la vita in cambio di niente, né a inventare una guerra giusta e necessaria per giustificare un saccheggio.

Certo che sarebbe uscito, lui e le sue palle. Lui e la sua barca.

Verso le due del pomeriggio si incamminò verso casa, dove sua moglie Carmen aveva di certo preparato il pranzo. Poi sarebbe andato dai suoi maiali, dalle sue capre e dalle sue galline, che avevano ancora bisogno di lui, nella casetta di campagna che aveva costruito con le proprie mani e che un giorno avrebbe lasciato ai figli.



## Ringraziamenti

Al mio amico Fabio, che ha creduto fin dall'inizio in questo progetto, aiutandomi nella stesura con attenzione, passione e affetto e che, travalicando con discrezione il ruolo di editor, mi ha insegnato a “giocare sul serio”, stimolandomi a dare forma leggibile al mio impulso creativo, a volte troppo selvatico.

A mio marito Alvaro, per avermi accompagnato in questa avventura con argute e spassionate critiche ed eccellenti manicaretti, che mi hanno dato la forza di arrivare fino in fondo.

Un ringraziamento sincero anche a Francesca, per aver aperto, con caparbietà e tenacia, porte che credevo invalicabili, e ai professionisti a cui mi sono affidata per la pubblicazione di questo libro, per la pazienza dimostrata nei confronti di un'esordiente piena di entusiasmo, ma assolutamente priva di esperienza.

E infine grazie di cuore, e di testa, a Maria, Pluto, José, Mohammed e anche a Félix, che con le loro storie mi hanno dato modo di dire la mia.



# Indice

MARIA	5
PLUTO	17
JOSÉ	43
MOHAMMED	63
FÉLIX	77
Ringraziamenti	113

[www.zonacontemporanea.it](http://www.zonacontemporanea.it)  
[info@editricezona.it](mailto:info@editricezona.it)

©2021 Editrice ZONA



### **VITTORIA RONCHI**

è nata a Roma nel 1965. Nel 1992 ha conseguito il diploma di interprete e corrispondente in lingue estere (spagnolo e inglese) presso la Scuola Superiore per Traduttori e Interpreti di Roma. L'anno successivo si è trasferita a Madrid, dove ha collaborato come traduttrice e interprete *freelance* con diverse agenzie, nonché come corrispondente dalla Spagna del quotidiano *Liberazione*. Dal 2000 vive in provincia di Cadice, dove lavora come guida e informatrice turistica. *Il vento del libero arbitrio* è la sua prima prova di scrittura.

Figlio e nipote di pescatori, José sapeva a malapena leggere e scrivere, e solo perché suo padre lo aveva costretto a frequentare la scuola fino a che il suo corpo non era diventato abbastanza forte per affrontare il mare: da quel momento aveva cominciato a lavorare nella flotta peschereccia del paese in cui era nato e cresciuto, e dove ora stava invecchiando.

Come suo nonno e suo padre, aveva imparato a decifrare con precisione il linguaggio del vento, delle maree e delle stelle: questo gli bastava a esser certo che quella notte non si annunciava tempesta, e che dunque il frastuono che lo aveva svegliato di colpo non era di tuoni...

**EURO 14**

ISBN 9788864389073

