

Eleonora Pinzuti

con  
**Figure**

**ZONA**  

---

**level48**



**© 2018 Editrice ZONA  
edizione elettronica riservata**

**È VIETATA  
qualsiasi riproduzione  
o condivisione di questo file  
parziale o totale  
senza autorizzazione  
della casa editrice**

*Con figure*  
di Eleonora Pinzuti  
ISBN 9788864385921  
Collana Level 48

© 2018 Editrice ZONA sas  
Via Massimo D'Azeglio 1/15, 16149 Genova  
infoline: 338.7676020 / email: [info@editricezona.it](mailto:info@editricezona.it)  
web: [www.editricezona.it](http://www.editricezona.it) - [www.zonacontemporanea.it](http://www.zonacontemporanea.it)

Grafica di copertina: Emanuele Poli  
Progetto grafico: Serafina - [serafina.serafina@alice.it](mailto:serafina.serafina@alice.it)

Stampa: Digital Team - Fano (PU)  
Finito di stampare nel mese di febbraio 2018

Eleonora Pinzuti

CON FIGURE

ZONA



L'occhio non vede cose ma figure  
di cose che significano  
altre cose  
(I. Calvino)

La figure, c'est à la fois la forme que prend l'espace  
et celle que se donne le langage,  
et c'est le symbole même de la spatialité du langage  
littéraire  
dans son rapport au sens  
(G. Genette)

Io contengo moltitudini  
(W. Whitman)





*Topoi*  
*(o le radici)*

Se quercia fossi stato o alloro almeno,  
Rose mirto viole le piante sacre  
A Venere le avrei donato  
(F. Buffoni)



## *Herstory*

La ruota si mangia il fango stamattina,  
fra serti di brina, sassi, un suono d'altalena.  
La lena di chi s'affanna nella corsa.

Non è niente, questo andare.  
Solo la vita che  
gioca il suo mestiere,  
fin dove non traspare:  
una legge che tiene tutti  
(non la ricorderemo). Poi scompare.

E mentre mi figuro in questa  
tela, come tutto, sfumo. Ma in tanto  
lo spago di Cloto lavora carne viva  
co' suoi lacci.

E incontro una signora che si lava  
il viso alla fontana, si immerge nella piana  
verde: forse attende.

Mentre si stringe le fasce (quasi bende)  
sui polpacci.

Beccheggiano da lontano le ciminiere di Piombino,  
le vedi venirti incontro appena sfumata Campiglia:

sembrano portare un fagottino rosso  
sulla cima, quasi un bruciore di sabbia fra le ciglia;

ci si mangiava da generazioni su quell'acciaio  
duro e muto dell'Elba. E ci si moriva  
senza storie, a volte  
senza rancore. Come

fosse l'altoforno, la colata a piombo  
proprio sopra il mare, il crogiolo della vita,  
l'alchimista di quei giorni,

la sola partita da giocare.

## *Venditori berberi e donne sulla marina*

Rivedo quelle donne d'altro tempo  
(era la fine del settanta, credo)  
mentre scoprivano mercanzie  
sorte da vie di spuma,  
portate da divinità fenicie  
sulla schiuma della marina.

Loro, ignare di quei serpi d'onde,  
delle sorti di giumente, delle serti di menta e  
brine di deserti, trattavano il prezzo  
di tovaglie, pizzi e lini stesi sul  
muretto opalescente:  
corredi d'un futuro niente.

Dopo, chiacchieravano in cerchio,  
i piedi affondati nella rena calda, le cosce  
lente, divaricate appena, unte  
dalla crema.

Le guardavo bambina,  
accovacciata inerte fra cerchi tracciati  
nella sabbia  
con dita incerte.

Poi, come cormorani, veleggiavano  
verso il grecale.

Qualcuna tirava via lo slip rimasto  
a beccheggiare fra i glutei che,  
mossi, ondeggiavano

come pieghe  
del litorale.

(nonna – dopo)

Poi, sulla linea d'orizzonte  
chiamavi a riva, con  
la mano che tagliava la fronte  
insieme all'onde. Si piegava la spiaggia  
ad ogiva, mentre curavi le scottature, i tagli,  
l'Acheronte che lambiva,  
sulla tovaglia a fiori, il futuro o  
gli sbagli.

Sei tepali avevi,  
e rimestavi la lingua nostra  
nel linguaggio dei contadini.  
Era il tempo della giostra

mentre scorreva nelle vene  
quel che ancora mi sostiene.

Come quando, in un bar per strada,  
suggeristi a noi, davanti al primo cappuccino,  
«Bimbe, *rumatelo bene*».

*Ale (nevermore)*

Faccio fatica a digitare il tema del tuo  
profilo corvino immerso  
dietro le baracche della marina.  
Si confonde fra i rami di Levante, a cavallo dei novanta,  
le felpe di Benetton, l'abbonamento Massa - Follonica.

Rivedo meglio quei seni spinti nel  
maglione verde, il tuo cupo scontento,  
un vento di tramontana che ci scapigliava,  
gli eterni lai della tua  
filosofia nietzschiana.

L'averti baciata (quel primo bacio)  
tesa come legno di panchina,  
nella pineta d'inverno,

senza averti  
mai amata.



Fu allora,  
il Tempo – troppo. Perché intatto.

Minaccioso, ingombro,  
gravido di peso,  
di un infinito giorno esposto,  
gonfio, appeso.

Dissiparlo era in fondo un gesto  
che marcava indifferenza,  
la pretesa d'essere senza norme o  
passaporto.

Il non voler prender posto:  
la protesta per l'assoluto  
che disertava il giorno.

Volevo essere, è certo.

Ma qualcosa d'altro,  
non ancora morto, non domo,  
non liquefatto a contatto del marmo,

della strada, dell'asfalto.

*Omen – Gorgoneion, 2003*

Guardai il Partenone,  
con Marco, la prima sera ai piedi  
dell'Acropoli.

In mano il Motorola con la foto di lei, non sola  
(scattata in fretta, fingendo una prova).

La sentivo, allora, nella brezza del Pireo,

fra le stelle della Grecia e il busto austero  
di Adriano fisso proprio al centro dell'agorà.

Il mio capire, con preveggenza delfica,  
che sarebbe passata  
(atrociemente)  
di là.

*Gorgoneion*  
(l'amore)

portavo il tuo nome come una bandiera  
(M. G. Calandrone)

In n'y a pas là sublimation, comme le veut  
une formule décidément malheureuse,  
et insultante pur la chair elle-même,  
mais perception obscure  
que l'amour pour une personne donnée,  
si poignant, n'est souvent qu'un bel  
accident passager...  
(M. Yourcenar)



## *Preambolo*

Con il tuo volto,  
Gorgone sulla lorica,  
infisso al centro del petto,  
non potevo specchiarmi (vedere chi fossi)

Ti amavo:  
sapevo, di te  
(e di me priva d'armi),  
solo questo.

Forse tutto è stato diverso:  
lo specchio, il gioco del rovescio.

## *Gorgoneion*

M'hai fatto a lungo scudo al tuo mostrarti.  
Io solo specchio del riflesso  
artato di te. Non altro. E ad arte.

Ma io, guerriera e forse scaltra,  
ti guardavo trasparire in tralice  
(ch'altro non potevo).

Leggevo a retro i segni,  
come un Perseo allievo:  
sapevo infatti  
che dritta agli occhi,  
al crocchio dei sensi,  
ferivi sempre.

Sfioravi la faretra.  
E mi facevi pietra.

## *Incipit*

Fu una giornata d'aprile  
dell'anno che annoto a lato.

Fuori margine, l'argine del ricordo: il corpo intatto,  
le gambe al loro posto  
(solo un po' oscillanti, tremule)  
*Beautitudo huius vitae*  
quello che per sempre rammento.

Tu sola inghiottisti tutto,  
come bocca di vento.

Si sommano, fra i piani dello sguardo,  
l'odore opaco di gitanti,  
una macchia d'erpice riflessa  
nella piega, quel brillio d'aria che  
trafigge i pori,  
io che mi chiudo i bottoni della giacca,  
come a protezione...

ma eri già nella pelle  
e nel cavallo dei pantaloni.



Vorrei  
rivederti adesso,  
in qualche luogo (concavo o convesso:  
fa lo stesso).  
Ma sei mossa  
allo sguardo (*frames* d'un avanti e indietro sovrapposto).

Il vettore si confonde  
per far posto,  
fra i piani in compensato,  
a ciò che non fu se  
non compendio.

Saranno allora i miei capelli bianchi,  
che spazzo con lieve sgomento,  
stipendio alle piaghe d'allora.

Ma non fanno corda  
al paniere delle rime,  
né frammento.

Now

In tutto questo giallo,  
questo marrone che  
cola dagli alberi in luore,  
mentre sotto le scarpe scrocchia  
lo sterpo e l'arte di  
averti persa  
(sogno o parola che fossi)

nulla resta di te  
se non le righe d'allora:  
(caligine che sale dai fossi  
della memoria).

Ciò che, indecifrato,  
per anni e anni e anni  
m'ha istoriato.

À rebours 1

Non leggo gli aruspici,  
ma frasi mozze e scritte cuneiformi  
dentro al petto.  
Figurarsi che capisco di te.  
Solo il dato certo che ancora non inghiotto.

Come bambina la fiala di sciroppo  
che si pensava sparisse  
a furia di fissarla.  
E di cui ancor oggi  
sento il mandorlato in groppo.

## *À rebours 2*

Non posso pronunciarti, né farti emistichio.  
Mi rimane il soffio dell'iconoclastia,  
il vederti in mente e  
in tralice nella linea d'orizzonte  
(col sorriso, lo schiocco della lingua, la piega del dito).

### *À rebours 3*

Porto le offerte votive.  
Ma servono a poco i miei bottoni,  
con i quali tenevo a stento le stoffe  
per rivestirti;  
né gli spilli che arrugginiti stanno sulla mensola del bagno.  
So che da qualche parte riemergerai in un rigo  
che ancora fa gomena,  
come se il mosto di noi venisse rievocato  
con l'occlusiva o  
con vocale piena.

Se fossimo ancora  
in un perimetro bianco  
a scherzare di quanto  
ci è sfuggito di mano, dal ciglio o dalla piega dei calzoni,  
allora, rovesciando il tempo,  
potremmo forse vedere la fine  
(un punto, un baco che già all'inizio rodeva il tessuto,  
la farfalla che mai è stata bruco).  
E già allora consolarcene,  
chiedersi scusa,  
lenire la ferita con calendula  
e propoli,

spazzar via, finalmente,  
la polvere dalla pendola.

*Epicedio*

ti sento come un morso alla  
gamba che fugge e  
ancora dissangua

## Màstaba

Chissà come o secondo quale trama  
ti ho amata. Davvero.  
Come ama un cavaliere, un *dolce levriero*,  
un folle guerrigliero.

Ho creduto – per tratto – tu fossi *clavis*,  
*vocatio*, schema di pensiero.

Che mappe si celassero fra le ciglia, sui nei,  
nelle pieghe sottili  
dei tuoi verbi,  
dei tuoi monili.

Che vi fosse futuro (nostro, quotidiano)  
oltre il perimetro di muro spesso.

Di te oggi non resta  
che un calco rotto  
(pompeiano)  
di gesso.



Scompare. Ti opachi piano piano.  
Non torno indietro.

Mi ritiro da te  
come alito su vetro.

## Recherche

Certo, non ti chiedi mai  
che senso abbia avuto tutto questo...

Preferisci voltarti altrove,  
col moto secco del collo  
a narrarti favole belle,  
in cui non hai commesso errori  
né fallito prove  
o, di certo, mentito (ne ho le prove).

E ognuna rimane com'era, nell'aria aprica:  
lettera antica, di pizzo rosso,  
(la colpa di letteraria memoria, lo scotto)

celata come sempre sotto al bavero, nascosta  
a cui come a Marcel, in una sera d'estate, tu dici  
«Non c'è risposta».

Ti ripenso in tanto:  
con le mani in tasca, lo zaino sulla spalla destra,  
la risata da ragazza.  
Il bene che ti ho voluto (vero)  
ancora mi mantiene il segno  
di ciò che fosti  
a me – in quella primavera di pesco,  
cara.  
Di te vedo ancora – per sempre –  
quel tuo passo marinaresco.

*(facesti in fondo, di me, questo. Un cuore pesto.  
Non t'ho amata mai di meno*

*– almeno,  
non per questo)*

*Riscrittura (2016)*

Sfuma quella primavera e 'l pesco.  
Di te, dimentico perfino  
(nell'atto in cui lo limo)  
quel tuo passo – che inventai –  
marinaresco.



*Epochè*





Ci sono forme diverse dello scolorire.  
Questo eterno  
– nel cardo o nella pozza  
che gorgoglia, nel nero della seppia –  
non morire.

\*\*

Se la linea d'orizzonte è la stessa,  
e anche lo spazio (fra il lavabo, la stufa e  
la porta della sala)  
com'è che non ti vedo?  
Perché non mi vieni incontro?  
Eppure, sul tavolino  
c'è ancora il tuo orologio,  
fissato, con la sveglia,  
alle sette del mattino.



*Grandmother*  
*(la morte)*

un'esistenza, una tenerezza, che sopravvivevano  
in me come le avevo conosciute,  
quali le avevo conosciute, cioè fatte per me  
(M. Proust)

«E la Lillona? Che dice la Lillona?»



Mi torni  
in sogno. Sempre.  
Ed è lo stesso rivederti.

Come adesso,  
con la tua *logotetia*, il tuo discorso:  
*inventazione, scoccumecci, miccino...*  
La tua loquela ti fa manifesta  
e narra il linguaggio  
della mia infanzia (che  
ancora mi parla dai tuoi  
occhi azzurri).

Tutto il servaggio  
dell'averti persa.

La lingua che porto fra le guance  
non mi appartiene.  
È fatta di sere lente,  
di erbe e di pinoli,  
di pappa al pomodoro,  
della fettina all'olio.

O dell'ipotetica vicina, quella che t'aspettava  
sull'uscio (e *chissà cosa voleva*),  
dei tuoi piedi trascinati nelle pattine.

E di quell'odore di Felce Azzurra  
che sussulta fra le narici,  
se per caso, in strada, sulla bici,  
lo risento passando.

Ti rivedo,  
metterti in bocca uno spicchio d'arancio,  
e dirmi divertita, se non potevi,  
«Via, lo mangio poco, mica tanto».

## *Garibaldi*

E quando nelle ore che finivano,  
in piedi a stento,  
emaciata dal dolore  
ti affacciavi ancora al mare...

Ti tenevo appena con lo sguardo,  
osservavo ancora per poco  
quel volto infinitamente caro.

Si faceva – ad ogni istante – sempre più tardi.

E mi dicevi, contro ogni senso  
tranne il coraggio,  
«Domani, se posso,  
vedo di arrivare a piedi  
alla statua di Garibaldi».

## *Internazionale*

La Prinz azzurra tagliava  
i pini di maremma:

a volte soffiava forte il maestrale.

E te che, a finestrini aperti, cantavi a  
squarciagola  
l'*Internazionale*.



Sono ancora  
nella tua gonna corta, a fiorellini,  
nel letto grande, aperto, o  
ti tengo come l'ultimo giorno  
la mano (eri già troppo lontano).

Sono qui, che ti penso,  
sempre.

(l'odore del sugo messo a bollire,  
di polenta, di cicoria. Nonna,  
non m'inganna d'un solo battito la memoria).

L'ultimo natale  
che sento la tua voce  
– penso.  
Precoce già l'assenza  
nel sapere che avanza la cortina  
non di ferro, ma d'opale.  
Il nero che t'assale,  
la tua voce lenta.

E piano s'opaca la stanza  
dove sei.  
L'inverno che vedi sul mare  
s'increspa come coperta.  
Una lega è distante il tuo volto:  
vi vedo riflesso un terrore  
che non si placa. Non s'arresta.

Oggetti che ti sopravvivranno  
ti fanno vestaglia all'oggi.  
Ti sento stremata, come chi s'arresta.  
La morte che già ti porta  
mi fissa in faccia.  
La quercia si spezza e  
schianta.  
Che farò di tutta la danza  
vissuta insieme?  
I giorni leggeri, scuri, le tazze di latte la mattina bevute  
assieme...

Odio la vita, nonna,  
perché non ti trattiene.

Mi vieni incontro  
E dici ridendo «allora?», con la tua statura bassa,  
da 1 metro e 53 centimetri,  
le risate mentre strofini il grembiale,  
quel tuo basculare mentre ti infili la gonna

nonna, nonna, nonna

Se esistesse uno spazio, un tempo rovesciato,  
il ribaltarsi della strada  
il selciato scuro del portone  
tutto sarebbe intatto, non toccato:

i due squilli, le tue calze e le marie col tè la mattina  
e *la bimbona e la bimbinina*  
e la tua testa che spunta dalla prima finestra  
a sera, per controllare  
se vedi la piccina venire dal mare...

se non fosse così meschina la materia  
quanto rideremmo ancora, dei mie calzoni troppo larghi,  
di qualche cretinata da *filo d'argento*.  
«Ecco, oh, ora sì» assentivi convinta  
dopo un po' di tempo. E, mentre  
parlavi, sistemavi un pupazzetto  
sul ripiano, dicendo, piano,  
quel che ancora sento...

dio, nonna, come è straziante,  
parlarti da così lontano.

## Lessico

Non fosse che porto in me, evidenti,  
i segni che sei stata,  
la piega della guancia, il mio stesso esserci per  
qualche battito di tempo,  
la braciolina all'aglio, la pappa al pomodoro  
e il tuo tè coi biscotti la mattina,  
quel modo di dire «Vviaaaa, ma *proprio un capisce  
nniente*»,  
la tua risata contadina,  
la Muzzi, la foto sul muro, e quelle fatte da voi due  
insieme...

Come avresti detto a me (sulle foto scattate da te e da  
nonno)  
di queste mie poesie,  
*nonna, una io e una te.*

Nella stanza della televisione  
o sul canterano,  
il borotalco fra le calze,  
sulle spazzole, nelle pattine

«nonna, ma quanto borotalco usi,  
*mamma delle poerine?*»

Sento ancora la chiave che gira nella porta  
il tuo «Ehhhhh» (segno che mi riconoscevi),  
quello scuotere la testa, ironica, divertita

«nonna, ecco l'acqua gassata»  
«*diocilliberi*, Eleonora, o quanto ci se' stata?»

Nonna, quale è ora la vera verità di quest'assenza?  
Di questo infinito distante e niente che ci separa...  
*Niente vero*, nonna,  
non è niente vero,  
vero?



Nonna, non posso lasciarti  
né sentirti distante:  
come ieri, quando di fronte al clacson  
che mi ha urlato contro  
ho sentito – fisso nel cervello – ancora il tuo  
«*Stattenta!*».

Riderai con me, nonna, quando sarà il momento.  
Non conta niente,  
fra noi,  
il tempo.







Il passato è soltanto un prologo  
(W. Shakespeare)



Si svuota la casa dell'infanzia,  
i sorrisi di nonna,  
la tenda bianca.  
Pende ancora sul mare la corda del terrazzo.

Ma tutto si ferma, si congela, si fa d'arazzo:  
si scioglie il fagotto che teneva  
le memorie nell'angolo  
lontano del salotto.

Viene deposto il riflesso e  
inghiottito il tempo nostro,

rimasto appeso  
al quadro – sbiadito –  
dell'ingresso.





Fatae  
(Destini)



## Metonimia

Che tutto mi parli di donne,  
delle loro bocche, le narici, i nei sul naso,

le vereconde smagliature sulle cosce  
i raffreddori, i denti mossi,  
la ferita (fatta chissà come) vicino all'unghia,

sono gesti, scatti, segni scritti  
per me in alfabeto morse.

I fiati spessi o caldi,  
la riga che lascia il reggiseno sulla spalla,  
il ciclo giunto senza calendario  
segnato sul ramo del giaggiolo;

l'odore delle ascelle,  
il profumo dato in fretta  
con la borsetta che barcolla.

Le risate, i dinieghi annoiati, i loro «Forse» o  
«Non m'interessa» (quel voltarsi dall'altra parte,  
in fretta, con aria un po' maldestra)...

Come fossero realmente le figure apriche  
di una *religio* della carne, delle ossa.

Quella loro andatura singolare,  
lenta, tarda, o un poco mossata.



Philos

All'Only Begetter,  
a Rosanna Bettarini

1.

L'aula dove  
commentavi Montale  
dietro il filtro delle Philip Morris blu  
è deserta alle cinque del pomeriggio.

Rimane uno sbaffo di gesso, chiazze alla finestra,  
la bufera che s'arresta.  
La *crux desperationis* consumava quel momento,  
il bluff lachmanniano ove il mio futuro  
pareva rifrangersi nel dettato di Coluccio,  
Guittone o Bonagiunta Orbicciani.  
L'anno bisestile delle rime  
sparse al suono, il glossato dell'idiografo.

Rivedo bene le tue mani sulle carte,  
lo smalto bianco perla, l'accendino d'oro:  
le tue battute su Restoro,  
il cerchio nostro che ti teneva stretta.

Tutto parve per tanti anni  
essere ecdotica, Contini e *amor cortese*

a me che adesso, invece  
del dialetto pisano-lucchese,  
biascico l'inglese.

2.

Era novembre, senz'altro,  
in aula B di via Brunelleschi,  
mentre tu con i tailleurs verdi e rossi rifiniti  
in bordo di velluto nero,  
parlavvi della Brambilla Ageno,  
dell'edizione del testo e del codice Palatino  
disegnando archetipi  
e *contaminatio* ancora col gesso:  
fuori era buio pesto.

Ricordo la gioia d'allora  
che dimora ancora oggi  
per lampi, altana  
in qualche sinapsi

inscritta per sempre  
ne la memoria continiana.

3.

Qualsiasi sia il *ductus*, la prosa,  
o la rima al mezzo (magari per l'occhio,  
che il tuo gusto accorto  
suggeva con trasporto)  
non riesco a cantarti troppo,  
mia cara *midons* d'un tempo  
rosso (ora domina altro colore,  
il nero certo).

Fu un rivederti un momento,  
in Piazza della Repubblica, quella mattina,  
nel tuo ondeggiare incerto.  
L'ombrello gravido di brina,  
parole da dirti come verso  
rimaste attorte ai lacci  
della tua borsetta.

Poi come Dora Markus  
indicasti la patria lontana  
con un gesto, senza fretta.

Per me sei ancora qui, sei ancora questo:

lo scrivere e  
la *restitutio textus*.

*Anna Perenna*

Ad a.d.

1.

Non voglio fare di te  
né verso né piega, né lassa né  
amuleto in carta di figura.

Figurarsi Mito o, peggio, Musa.

Sei semmai il corallo  
che sgombra e sostiene lo sguardo,

quel tuo esserci – così tanto spesso  
in penombra –

senza fallo.



2.

Se tu non ci fossi stata  
(se il numero della stanza fosse stato  
diverso e non ti avessi incontrata)

non avrei mai compreso  
questo senso di baldanza  
che a volte preme al petto mentre ti guardo,  
questa gioia ricolma  
di averti

(proprio come t'avrei descritta, se potessi tanto)  
adagiata, cupa, ridente o vigile,  
in me  
e accanto.

3.

*Albedo*

Quando, la mattina, sotto il piumino  
mi inclino a te e ti prendo la mano,  
o adagio la fronte vicino  
alla piega del collo e resto poi  
ferma, silente...

Si sente, in quell'istante, solo il respiro che  
posa sulle pieghe dei muri,

mentre dici con voce ancora rósa  
dal nero inerme da cui usciamo,  
col tuo moto piano, quasi da fanciulla  
(è quel tuo vedere oltre la cortina  
che ci tiene?)

«Non siamo che una»  
sfumate di fatto, come culla,  
oltre i confini della pelle.

## *Incontro in assai minore*

Ti rivedo, per caso,  
dopo vent'anni  
(allora fosti l'incrinarsi primo della vita,  
il dolore, l'amare incomprensibile, la paura, il rifiuto,  
l'andare via senza guardare).

La faccia è la stessa,  
stessa la piega della bocca.  
Un po' più grassa, più invecchiata, ma altro no..  
Riconoscibile, dopo tanto tempo,  
con una occhiata.

Non è un incontro da film e nemmeno da romanzo  
(non sono Frédéric Moreau),  
né da post su Facebook,  
ma qualcosa di molto più modesto,  
e volgarmente banale:

questo mio incontrarti fra  
il pollo arrosto e la carne di vitello  
alla Coop, nella ressa, la vigilia di natale.

## *Amelia*

Mi venivi incontro  
stringendoti la giacca di lana,  
con il volto sorridente.  
E quando mi sedevo a lato  
tenevi per me il pacchetto di Marlboro pronto  
sul tavolino sotto la persiana.

Li vedo ancora  
quei tuoi occhi marroni, il bello stile  
da signora raffinata, la voce lenta,  
i capelli sempre in piega,

il tuo bene per me,  
quella tua tragedia mascherata.

Disegnata in pieno giorno  
una ragazza corre sul Lungarno Corsini.

Una coda bionda di cavallo,  
pantaloncini fucsia,  
un sudore di cannella che cola dalla  
tempia destra.

Ha tutto: l'ipod nelle orecchie,  
i seni come coppe,  
il polpaccio disegnato.

E sopra, un culo raffinato dallo sforzo,  
tondo e invitante al tocco.

Mi sorride, a me che guardo  
preda di Afrodite  
mentre sorpasso in bicicletta.

È un attimo.

La ruota sfoca l'ultimo bagliore  
della sua maglietta.

*Gorgoneion (the last)*

Compari dietro al sole, dopo anni,  
sfumata verso l'acqua il primo giorno  
di primavera, mentre corro in bicicletta.

Sei diversa da come il ricordo ti ha infissa  
al centro dell'occhio:  
non più altera, ma  
gonfia, lenta, quasi vecchia. Forse solo ora vera.

Nulla resta  
in questo tempo d'altro segno,  
della tua baldanza d'allora, di quella tua sapiente  
tracotanza.

Sembri solo un residuo, un lascito incredulo  
dell'immane senso che eri. Esaurito finanche  
il rimasuglio. L'ultimo barbaglio.

Pedale in fretta. M'allontano senza cenno,  
ondeggiando un po' maldestra.

(Tutto accade proprio  
al calar del giorno, mentre  
qualcuno tira le tende  
a una finestra).

.

Ricordate le gazzelle,  
mentre in Sant'Appollonia sboccia un gruppo  
e ci saluta col fazzoletto rosso al collo  
o la sciarpa che muta in amuleto.  
Siete Fate, tutte: Anna Maria, Lea,  
Chiara, Elena o Donella,

istoriate in questa sera lucente di novembre.

Poi, tu mi accompagni, pedalando in bicicletta, con  
gli orecchini azzurri tagliati fini  
come gli occhi.

Sei così lieta e contenta che  
sembra quasi che la sera,  
stasera, trabocchi.





*Adfectatio*  
*(il ritorno del desiderio)*

Amare e insieme conservare il senno  
è concesso solo a Giove  
(Liberio)



Un mese lunare è durato tutto,  
un tempo lucente, ovale, propileo al domani.

Il sentirti parlare in profilo di cameo,  
di Manlio Capitolino, Tranquillo Svetonio  
o Nicolao Damasceno con quel piglio secco,  
argentino, il profilo intagliato nel marmo  
lunense o pentelico.

Tutto è sfumato in fretta, fra i *Βίοι Παράλληλοι*  
di Plutarco e le *orationes* dei consolari,  
Afrodite consunta in un bagno  
raggiunto a mezzo fiato e senza serratura.

Rubo, da tutto, una figura:

l'immagine di te che entri un po' sudata,  
ti volti immediata e mi sorridi, il volto incorniciato  
d'occhiali neri in tartaruga, la ruga che tiene le labbra,  
le misura, quasi...

Io penso (banalmente) che sei straordinariamente bella  
oggi e m'emoziono. Godo di questo dono  
non richiesto, fatto dagli dei a pretesto d'altro:  
*l'averti vista – per un mese intero – tanto spesso.*

Per fuggire in fretta e senza nesso con  
null'altro di me che questa ritardata sorte,

adagiata per sempre nel consesso  
dei comizi centuriati, fra statuette di conforto  
e forse di felicità: un mese fra i Lari, i Penati  
e la tua *divinitas*.

Non posso credere che davvero mi resti di te  
l'immagine intarsiata in via dei Servi  
quella sera fredda di dicembre,

dopo esserti adagiata su qualche frase  
di circostanza, quel tuo  
accarezzarmi il braccio a lungo.  
Poi, sei scappata.

Come una di quelle ninfe dei boschi,  
di quelle apparizioni di Giunone  
travisata in altra guisa, vestita in un giaccone  
fra l'arancione e il bordeaux.

Mi dicesti «a presto».

Non ti rivedrò mai più nel mondo  
(almeno, non in questo).

Ti attendo ancora,  
come se spuntassi per caso nella  
*mail box* o in qualche angolo di  
strada, fra via Alfani e via Guelfa,  
in questo Aprile lento e tardo.

E sogno che allora mi sorridi,  
ci spieghiamo in un attimo i giorni e i mesi:  
poi m'inviti a prendere un tè  
su da te.

Ridi, un po' tremante e affannata.

*(Come scrisse un romanziere dell'ottocento,  
con il climax consumato dall'atto di narrare,  
uscirei da lì senza avere, da te,  
null'altro da desiderare).*

Ti allontani d'un tratto  
dietro poche righe e qualche saggio su Tacito.

Mi resta di te un timbro secco, austero,  
che cita in nota (non vero, credo).

E io continuo a immaginarti,  
col tuo anello di lapislazzulo azzurro, il rimmel  
un po' sbaffato all'angolo dell'occhio,  
l'occhiale adagiato sulla camicia aperta  
al lato destro, il quarto bottone  
abbandonato.

Non so perché di te  
mi resta un incanto di fiducia,  
il pomo d'oro della tua onestà assoluta.

Come bambina dietro la finestra  
quando aspettavo la sera che tardava, certa  
che sarebbe venuta  
nonna dalla strada.

Sei la donna che passa  
e lascia alle foglie un fuoco caldo di giugno

che s'attarda  
troppo

e a lungo.

Ti ho sognata ancora  
stanotte,

rivista almeno  
nell'onirico spazio creato all'uopo,  
snella e filiforme,  
il tuo dolce seno piatto.

Eri bella. Mi amavi: un dato assoluto, certo  
reciproco e saldo. Lo sapevano tutti, infatti.

Mi ha invaso una felicità assoluta, cieca,  
rotonda e levigata come frutto.

Un segno da Sibilla Cumana:

la stilla di me che ancora ti brama.



Quando ti ho rivista  
ti ho compresa ancora più bella  
nel tuo tailleur grigio perla.

Sei stata, con me, la stessa, la tua mano  
lasciata nella mia, l'invito a rivedersi presto, ma  
«fuori da tutto questo».

Poi, nulla. Qualche riga che ti ho estorta e  
la promessa adagiata su un  
futuro balbettante, lontano

quasi a profilassi.

Eppure, eppure  
non dico, e non professo...

*Sed patior.*  
*E aspetto.*

Cos'è questo liquore  
in cui mi muto, lava, cava  
che ti anela quando ridi.

Sono fatta di nulla,  
cera molle che ti guarda e  
balbetta frasi tratte dal manuale di esercizi  
imparati per anni e pronti in cartelletta.

«lo penso che, di fatto, la fonte non sia  
corretta» ti dico.  
E dentro la stretta, la morsa,  
la bocca che aspetta  
e ti guarda le dita con famelica fretta.

Mi metamorfo e muto in sagitta  
(da te non vista), spoglia, animale teriomorfo  
trasduco in leone, leonessa,  
fallo e voragine stessa  
che ti brama. Tutta.

Qua, ora, mentre tu incognita,  
indifferente,  
ti curvi su Valerio Massimo  
sospetta dell'edizione critica, la fronte corrotta  
dal dubbio, la piega - mal stirata -  
della tua canotta.

Con te,  
verrei anche col cappotto, lì,  
all'ingresso, al primo abbraccio,  
al primo tocco, con la scarpa  
ancora a mezza soglia,  
senza neanche averti sciolto  
il nodo della sciarpa.



*Foglio di via*

Ti ho salutata con un sintagma,  
una mail cesellata, che trabocca  
di postreme righe ornate;  
*Dunque, fra poco, senza parole la bocca.*

Mi sono congedata come un soldato romano,  
con misura, né ho citato il prossimo incontro che  
ti ho promesso invano.  
Ho poi biffato un *a presto*  
che so vano.

Ho depresso quel che dovevo:  
l'armatura leggera, i pochi attrezzi per  
un assedio non condotto  
(niente torri mobili, arieti o vinea stavolta).

rispettando il *limes* e il *pomerium*  
dei tuoi Dei.

Né ha ferito il rafforzare gli argini dei  
sensi, il vallo che ci separa, quel *Terminus*  
caro ad Adriano.

Tutto si è concluso con condotta tenue,  
onesta. Senza quasi dolore:  
una specie di *pax augusta*  
che lascia in bocca un sapore lieve,  
come di frutta.



*Con figure*

tra figure d'indugio e d'ansia siamo scesi...  
(M. De Angelis)





## *Memorie dal sottosuolo*

1.

Ho incontrato per caso, oggi,  
Bruno Biagetti. Mi guarda da quell'otto settembre  
dell'89 infisso nei caratteri del suo necrologio  
letto in fretta dal pullman che mi portava  
all'esame di riparazione.

E ora, mentre attraverso le tombe infisse in terra,  
profonde come il niente che affetta  
l'erba, i ciottoli, le scritte,

lo vedo quasi sorridente,  
spuntare in foto a colori  
dal cono del tempo,  
con le sue orecchie diritte.

2.

Sento ovunque il ticchettio del bastone  
sulla ghiaia, oggi. I vecchi, prossimi al salto, vengono  
più spesso. Quasi a rendersi conto con i propri sensi  
dei posti, a farsi il luogo familiare, così prossimi  
ai congiunti.

Sembra forse meno nera l'ombra, meno freddi i tocchi  
di ciò che si chiama morte,  
se ci si prepara per tempo, se giunti ai punti,  
al nero spesso,

ci si abitua prima  
gli occhi.

*Dr. Pinzuti*

*"Dear Doctor Pinzuti, I am very pleased to contact you with the details regarding your admission ..."*

Pochi sanno che ho scelto di restare.  
Non ho fatto scene nel postare su Facebook  
chissà quale stato, aspettando fiduciosa  
messe di 'mi piace'.

Né ho twittato la notizia, come fanno in molti.

In silenzio, ho scommesso sul nulla  
(lo so bene), ma è qui che voglio stare.  
Fra queste mura, queste conche, queste righe  
in sillabe mozze e zoppe, fra questi sputi di memoria,  
forse questi insulti. È vero, amo quest'aria,  
il suo latino senso di destino, la rinascenza perpetua  
del niente, l'azzurro levantino.

Balbetto quest'italiano degli stenterelli  
fra ribollita, fritto misto, caponata, pane senza sale

mentre anch'io salgo forse indegnamente l'altrui scale,  
fra le mura antiche del dolce ovile *ov'io dormii agnella*,

ma - lo so bene - non d'alloro questo mi cinge.  
Se mi va bene, di nipitella.

*Minucius Lorarius*

Lo incontro,  
questo giovane legionario  
infisso in marmo di poco conto,  
vestito di tutto punto:  
la bella cotta di cuoio, le *caligae*, l'*oplon*, il gladio.  
Si chiama Minucius Lorarius,  
è nato sotto Silla e  
chissà se morto nelle guerre di Gallia,  
o altrove, sul limes romano,  
lontano dal tempio di Vesta, dai Rostrì, dalla Via Sacra.  
Con indosso una cerchia di capelli mossi,  
la posa orgogliosa, i calcei e  
lo sguardo fisso.  
Sembra quasi che dica, da millenni  
"Honestia Missio",  
quale che sia stata o fosse.

Sacrificato agli Dei familiari e all'Urbe,  
intarsiato, con la gloria  
dei suoi vent'anni,  
in questo cippo.

*Klimenco (a memento)*



La giocarono quella partita,  
il 9 agosto del '42, gli ucraini prigionieri e  
la Flakelf degli ufficiali nazisti.  
L'arbitro, come spesso accade, era dei loro.

Dovevano perdere, quel giorno.  
Altro non era consentito.  
Ma perdere, a chi vi crede e gioca il genio  
dono degli Dei, duole.  
E che sia la vita in palio poco importa.

Nel secondo tempo, dopo aver dribblato tutti  
Klimenco tenne la palla ferma sulla linea della porta  
rinunciando al gol del 6-3 con gesto bello. Calciò verso il  
centrocampo,  
mostrando il lusso dello spreco, quando il talento è tanto.

Klimenco morì, per quella vittoria, torturato.

Perché chi non si piega  
non viene risparmiato.

*Cécile*

Penso a te,  
fra Vladivostok e Parigi  
nel maggio '89. Prima dei crolli e delle prove  
dell'Europa intera.

E a quel soldato sdraiato in  
cuccetta come fossa, a primavera,  
la birra sulla pancia,  
stretto ancora nell'uniforme  
con la stella rossa.

A quel pomeriggio che tagliava le terre sconfinite  
mentre lui si innamorava del tuo walkman  
e passava lo spazio ad ascoltare  
musica occidentale.

Ai disegni che facevi per parlare  
di un orizzonte che non sapeva.

Poi, per salutarvi,  
lui ti offrì cibo, vodka, i doni suoi di terre antiche  
mentre tu volevi lasciargli le musicassette grigie...

Rifiutò per paura dei castighi  
dopo averle guardate a lungo, quasi a salutarle,  
mentre il vagone mangiava le pianure.

Chissà se oggi quel soldato  
è ancora sotto il nostro cielo,  
se avrà trovato infine  
un suo (quasi libero) confine.



*maxime*

1.

Fu l'ultima volta, credo, che vidi massi.  
Era alle Giubbe Rosse.  
Poi ci siamo scritti qualche volta,  
a morsi, motti liberi e cose serie, forse.

Lo ricordo giovane e leggero,  
con uno zainetto giallo sulla schiena  
nelle chiostre del Brunelleschi.

Parlavamo seri, impegnati, a tutto tondo,  
del suo *Comentum* all'Aldighieri, di quel mondo  
che ci pareva fosco, perché *omnia munda*  
*mundis* al manifesto fulgore dell'inizio.

Sembrava però, lo stesso, giorno  
pieno, *vita nova*: io poco più che adolescente,  
lui ancora tutto biondo.

Pareva furoreggiare il sole sul panno  
che teneva riposto all'occhio,  
il suo primo pc portatile,  
le poesie di *X fratto Sette*, le sue musicassette.  
Ma fu un inganno; non s'avanzava la verzura  
ma le bufere, i giochi della dura sorte, le scelte  
facete o troppo serie.

(E ancora il suo ricordo,  
la sua figura esile,  
il suo preziosismo continiano,  
mi germogliano dentro  
come *gran di spelta*).

2.

more massi

Oggi non so perché giro in rete e cerco qualcosa su Massimiliano sarà il ricordo di quelle primavere di filologico sapore o forse la chiacchierata sulla via bolognese la telefonata dalla casa dello studente sarà perché penso che in fondo sia solo sfortuna maledetta esserci o non esserci riuscire o stanare con rabbia altre strade morire anche perché no. Sarà perché ci rivedo alla city lights in quell'estate o perché era passato a prendere un gelato da anna sarà perché segna tutto un tempo anche il mio quello che c'era e quello che non c'è più i fallimenti le perdite della gioventù le sconfitte le volte che potevo mandare affanculo e per prudenza (forse opaca intelligenza) o viltà vera non l'ho fatto. Sarà perché credo che ci sia un momento velocissimo, un attimo d'istante che ci tiene fra dante le schedule e tanto altro o forse perché ci si rende conto che non si esce dalla boria dalla retorica nemmeno con le righe con i versi o con la rima secca. Sarà perché penso ancora quanta fatica inutile è gettata invano e che forse vale solo questo tempo assoluto che tutto tiene, la mia pedalata sulla bicicletta questo ripensarlo un attimo ancora in pace e senza fretta

## *The girl left behind me*

1.

Anche tu alla fine te ne sei andato. Quel giorno di luglio  
(era accaduto da poco, appena qualche ora).  
A modo tuo, senza scocciare:  
non avevi avvisato.

Velava lo sguardo la Firenze estiva,  
mentre vagavo fuori casa  
a consumare sul selciato il dolore.

Suonava intanto, sotto la loggia  
d'Orcagna, una banda irlandese,  
si alzavano rondelle colorate  
verso la torre di Arnolfo.  
Sento un suono, mi volto. Ascolto.

Chiesi dopo a una ragazza, a quel volto chiaro e  
alla frangia nera, cosa avessero suonato  
«*The girl left behind me*» mi disse  
nel suo inglese calmo, stretto e beneducato.

Non ho dubbi: era un tuo messaggio.

Un tuo modo per dirmi,  
come facevi tanto spesso,

«Eleonora, via, coraggio».

2.

*E allora?*

Lo ripetevi spesso, come poco si potesse.  
Eri di quelli che ti guardavano la fronte  
a viso aperto, dritto, serio (troppo austero, a volte);

nell'ultima passeggiata volesti che andassimo  
sulla spiaggia. Zoppicavamo assieme,  
con i piedi affogati nella sabbia.

Ti tenevo forte senza te ne accorgessi mentre  
vedevo il vento che ti spazzolava il mento.  
Mi indicasti la villetta dove conoscesti Liliana,  
dove vivesti la malaria con la forza intonsa  
della giovinezza.

Urlavano i gabbiani alti, grandi, avorio  
come le tue mani.  
Le baracche vuote, la stagione che ti avrebbe  
portato altrove ancora un po' lontana  
(per poco).

«E allora?» ripetevi sui sentieri di Senzuno,  
e forse anche mentre ti tuffavi, nel luglio del '41  
salvandoti per un soffio dall'affondamento  
dell'incrociatore Colleoni. Ti levasti da quel gorgo  
a bracciate larghe.

A vederti, alto e intero, parevi della razza dei leoni,  
di quelli che hanno vissuto senza parole,  
senza il fardello del destino.

Sapevi guardare la vita:  
nuda, com'era,  
e da vicino.

*La ragazza con la canotta*

Di fronte a te in treno, in una pacata  
giornata di fine estate,

mentre in canotta bianca su  
bronzea pelle, liscia e lucente,  
mi parli con ciglia pacate dal sole  
del governo,  
della sinistra storica e  
del tuo progetto sui migranti...

Io, invece, penso solo a quanto sarebbe bello  
stenderti semplicemente sul sedile lì davanti,

e scoparti in modo franco,  
sotto il sole di settembre,

senza impegni  
né rimpianti.

*For Christopher McCandless – Into the wild*

Davvero andasti come un pellegrino  
(5 chili di riso, forse un accendino  
e un fucile Calibro 22) sul confine del nulla,  
con indosso una cintura di cuoio.

Si ergevano i picchi dell'Alaska,  
l'elleboro, i laghi ghiacciati, i tronchi duri  
fra Pasternak, le radici di  
patate e le dighe di castoro.

Lo facesti. Da solo.

Prima che trovassero di te l'ultima foto  
fatta con l'autoscatto, già sfinito e ancora  
sorridente. Fra le dita un messaggio lieto  
di saluto, un augurio, il Dottor Zivago annotato  
– fu l'ultimo romanzo che leggesti –

e la libertà infitta a peso nei tuoi gesti.



*Mare Amor*

E poi,  
al largo di Cerboli  
fra l'Elba e Piombino  
(in una conchiglia di cervo)  
ti inabissi  
nel primo meriggio d'inverno.  
Un sole terso, lindo, traslucido d'incanto  
a sentire il tuo timbro:  
quel canto che mi hanno detto intonavi quel giorno,  
prima di prendere il largo.

Ti immagino contento guardare l'orizzonte,  
respirare calmo e lento.

Poi, come gabbiano che  
amante dell'azzurro cerca in picchiata l'onda,  
ti inabissi di schianto, nel freddo senza quiete, solo.  
Penso a cosa avrai pensato, babbo.  
Quasi lo sento, quel tuffo nel nulla.

Riemergi al mattino, come legno portato dai tuoi venti  
o da Nettuno in grembo. Già tardi, già quasi niente.

*Cinera Pasolini (1975-2015)*

1.

Caro Pier Paolo, *princeps gentilis*,  
narrano con frasi fredde, racconto  
iscritto in tempo fisso, lo scempio  
di quella notte, quando visibile  
e solo ferite orrende sul corpo  
mostrato sempre con spirito intatto  
finivano il cuore. E ora il senso  
del corpo diviene orrore profondo  
della civiltà sozza per cui pensavi:  
«È il fallimento – anonimo – del mondo».

Dissero all'alba che sembravi immondizia.  
Era invece la nostra. Era la loro,  
quel tuo corpo sparso, umido e solo.

2.

Eppure non è muta la cenere o il cippo che  
ti tiene. Ancora sussurra con tenui coturni  
la mia accorante simpatia nei tuoi confronti.  
La speme e le palme che tendo  
sono piegate ora al circostante.  
So forse anche per te quanto silente fosse  
il grido o la voglia di mutare orizzonte e quanto *miseras*  
*Inferias* siano queste lasse.

Ma ti vedo, dell'età di mio nonno, con indosso  
l'indomito rispetto e la profonda grazia  
dell'esserci stato, portati come cappotto  
sul nudo corpo.

Quell'aver lottato solo e strenuamente, sul selciato negro  
d'un paese in fondo indifferente che niente ascolta.  
E che non sente.

## Hermés

È il giorno di San Silvestro.  
Mi siedo sull'autobus che porta in centro  
da Coverciano. Fuori (è strano) nevicata.  
Poi, mentre il nitore  
declina sul lastricato mattutino,  
ecco che accanto mi siede un giovinetto.  
Azzurri gli occhi,  
*biondo era e bello e di gentile aspetto.*  
Quindici anni forse,  
l'ovale ancora tondo come nei ritratti del Bronzino,  
la musica dello smartphone nell'orecchio.

Sembra quasi avere un'elmo alato, uno strano  
vociare di musica assordante  
che mangia il tempo del selciato  
e delle ruote,  
mentre piano sento note,  
e voce, e canto.

Riconosco l'andare, quell'*intanto corre corre corre*  
*la locomotiva* che mi fu caro  
e allora lo osservo, col braccialetto rosso,  
la sciarpa stretta al collo, l'amuleto d'osso al polso.

Scende in via Colonna, sotto l'arco.  
E senza un motto lo saluto,  
come giungesse da un altrove  
ignoto. Lui mi guarda serio, compito,  
muto. E poi fa un cenno antico,  
(quasi, al Louvre, l'Erme volante),

soltanto alzando il dito.

## *Felicitas*

La felicità, per essere vera,  
deve avere un'aria distratta.

Essere lieve. Facile  
come quando bevi l'acqua.

*Grand Hotel Cabourg – (Normandia, bassa marea)*

Si fa terra il mare, mentre con Anna facciamo  
colazione nell'acquario. Tutto è avvolto in un silenzio  
rotondo, come senza volto.

Oltre, corrono cavalli in carne e non  
d'onde sulle sponde d'orizzonte, camminano  
sull'acqua figure chiare,  
lucide di distanza, come d'opale.

A Balbec, il Tempo danza.

Poi, con i piedi affondati nell'umore della sabbia,  
svelata appena dallo srotolio del mare,  
ecco che emerge dal fondale una conchiglia  
quasi dorata al sole, leccata dalle onde.

La verità dietro le ciglia.

*Salva con nome (poi)*

*Nulla rosa est  
(Abelardo )*

Il nome di me è diverso.

Partendo ha lasciato un segno di merletto,  
il senso di tutto il tempo che ho aspettato e  
non aspetto.

Percorro le messi dei giorni  
e sento, in questo, una forma inerme  
di possesso.

Trapasso come cosa, come oggetto  
che consuma a vista d'occhio.

Non importa più chi ero.  
Non importa oggi (ma l'ho chiesto).

È altrove, semmai,  
questo esserci  
declinata in sprazzi di figure:

forse il senso,  
è solo questo.





*I go back alone but I feel like I am thousands*

Un sollievo venuto da non so dove ma reale  
(A. Anedda)



Se me lo sarò meritato  
(Marco Ulpio Traiano)



*Breve storia di una riscrittura  
(con note ai testi)*

*Ad Anna, alla mia famiglia  
e ad Alessio per quando leggerà.*

*E ai nostri nonni, sempre.*

Questo libro è stato riscritto fra la fine del 2014 e il 2016. Nell'agosto 2013 infatti, poco prima dell'andare in stampa, un virus informatico ed errori di ripristino cancellarono definitivamente tutto il lavoro fatto durante le *Feriae Augusti*.

Un post su Facebook del 27 Settembre 2013 (una specie di grido demandato ad una virtualità che muterà il modo in cui abbiamo fatto critica e filologia), quando il tecnico mi confermò che nulla era recuperabile, testimonia l'angoscia provata allora. La strozzatura della perdita.

*Niente. Il virus e la furia di un barbaro hanno distrutto per sempre l'ultima versione del mio libro di poesia. Non sono recuperabili nemmeno le copie salvate [...] provo uno straziante senso di perdita.*

Per quel poco che conta, dopo quello iato, passò più di un anno prima che evocassi, dalla memoria, quel poco che ne restava. Che recuperassi alcuni testi in versioni ormai più che datate. Infine, che lo riscrivessi.

Né ho intenzione di fare la cronistoria dei testi (inutile, peggio noioso oltre ogni volontà di lettura). Resto

convinta che qualcosa che scompare lo fa in virtù di leggi proprie: non rimpiango quel lavoro. Questo tempo, questa distanza, sono servite: ci sono libri che non possono essere scritti prima di una certa età, o di certi percorsi.

Basta dire, qui, che due sezioni, *Gorgoneion* e *Grandmother*, sono apparse, con alcune varianti formali e sostanziali nella silloge *Èsodi* (*Poesia Contemporanea. XI Quaderno*, Marcos y Marcos, 2012), così come la lassa (*nonna – dopo*) assieme ad *Intermezzo* (qui con il titolo *Epoché*), all'ultimo testo del trittico *Philos* e ad *Incontro in assai minore*. Su alcuni altri testi, qui presenti, usciti in quella silloge, ho operato un discreto *labor limae*.

*Gorgoneion*, che in *Èsodi* scelsi di pubblicare sotto il titolo di *Accidents Passagers* (in una sorta di volontario *camouflage* che permetteva di far geminare in un indistinto plurale una donna che non era che una), torna qui al titolo originale. Fra i testi qui raccolti, *Preambolo*, *My Medusa*, *Incipit*, *Recherche*, *Facesti in fondo, di me*, *Riscrittura* non erano presenti nella sezione di allora. La triade sotto il titolo *À rebours* e *My Medusa* fu invece pubblicata nel 2011 negli *Atti delle Cinque Giornate Lesbiche* che pochi hanno letto per il carattere quasi privato di quella pubblicazione.

La silloge *Adfectatio* è comparsa sulla rivista «Poesia» a. XXVIII, 308 e il dittico *Anna Perenna*, *Albedo*, *Mastaba* e *Incontro in assai minore* sono state recentemente tradotte in serbo nella antologia *Brez Besed Ji Sledim* a cura di Brane Mozetič. I restanti testi sono tutti inediti.

## Indice

### *Topoi (o le radici)*

<i>Herstory</i>	9
<i>Beccheggiano da lontano</i>	10
<i>Venditori berberi e donne sulla marina</i>	11
<i>(nonna – dopo)</i>	13
<i>Ale (nevermore)</i>	14
<i>Fu allora</i>	15
<i>Omen – Gorgoneion, 2003</i>	16

### *Gorgoneion (l'amore)*

<i>Preambolo</i>	19
<i>Forse tutto</i>	20
<i>Gorgoneion</i>	21
<i>Incipit</i>	22
<i>Vorrei</i>	23
<i>Now</i>	24
<i>À rebours 1</i>	25
<i>À rebours 2</i>	26
<i>À rebours 3</i>	27
<i>Se fossimo ancora</i>	28
<i>Epicedio</i>	29
<i>Màstaba</i>	30
<i>Scompari. Ti opachi piano piano.</i>	31
<i>Recherche</i>	32
<i>Ti ripenso in tanto</i>	33
<i>facesti in fondo, di me</i>	34
<i>Riscrittura</i>	35

### *Epochè*

<i>Ci sono forme diverse dello scolorire.</i>	39
<i>Se la linea d'orizzonte è la stessa</i>	39

### *Grandmother*

<i>Mi torni</i>	43
<i>La lingua che porto</i>	44
<i>Garibaldi</i>	45
<i>Internazionale</i>	46

Sono ancora	47
L'ultimo natale	48
Mi vieni incontro	49
Se esistesse uno spazio, un tempo rovesciato	50
<i>Lessico</i>	51
<i>Nella stanza della televisione</i>	52
Sento ancora la chiave che gira nella porta	53
Nonna, quale è ora la vera verità di quest'assenza?	54
Nonna, non posso lasciarti	55
Si svuota la casa dell'infanzia	61
<i>Fatae (destini)</i>	
<i>Metonimia</i>	65
<i>Philos</i>	
1	67
2	68
3	69
<i>Anna Perenna</i>	
1	70
2	71
3	72
<i>Incontro in assai minore</i>	73
<i>Amelia</i>	74
Disegnata in pieno giorno	75
<i>Gorgoneion (the last)</i>	76
Ricordate le gazzelle	77
<i>Adfectatio (il ritorno del desiderio)</i>	
Un mese lunare è durato tutto	81
Non posso credere	82
Ti attendo ancora	83
Ti allontani d'un tratto	84
Sei la donna che passa	85
Ti ho sognata ancora	86
Quando ti ho rivista	87
Cos'è questo liquore	88
Con te	89
Foglio di via	91



Con figure	
<i>Memorie dal sottosuolo</i>	
1	95
2	96
<i>Dr. Pinzuti</i>	97
<i>Minucius Lorarius</i>	98
<i>Klimenco</i>	99
<i>Cécile</i>	101
<i>Maxime</i>	
1	103
2	105
<i>The girl left behind me</i>	
1	106
2	107
<i>La ragazza con la canotta</i>	109
<i>For Christopher McCandless – Into the Wild</i>	110
<i>Mare Amor</i>	111
<i>Cinera Pasolini (1975 – 2015)</i>	
1	112
2	113
<i>Hermés</i>	114
<i>Felicitas</i>	115
<i>Grand Hotel Cabourg</i>	116
<i>Salva con nome poi</i>	117
<i>Breve Storia di una riscrittura (con note ai testi)</i>	123

[www.editricezona.it](http://www.editricezona.it)  
[info@editricezona.it](mailto:info@editricezona.it)  
[redazione@zonacontemporanea.it](mailto:redazione@zonacontemporanea.it)



Un fermo immagine di volti, il ritratto di figure colte nell'attimo esatto della loro epifania, compongono, quasi a mosaico, il tracciato di una vita e di un io che si descrive attraverso gli incontri, i ricordi, e le verità rimaste nelle pieghe del Tempo. Lo stile è assieme ironico e greve, dotto e popolare, in un caleidoscopio di momenti e di parole che incidono e restano.



Eleonora Pinzuti (Piombino, 1973) vive a Firenze dove, dopo un Ph. D. sulla fenomenologia dell'alterità, lavora come libera professionista nel campo della Gender Equality e del Diversity Management. A sua cura i volumi *Marguerite Yourcenar sulle tracce "des accidents passagers"* (Bulzoni, 2007) e *Bestiari di Genere* (Sef, 2008 in co-cura). Poeta, esordisce con *Tempi Evêrsi* (Crocetti, 2002), partecipa alla XI Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo e i suoi lavori vengono pubblicati in riviste e miscellanee

italiane e straniere fra le quali «Mosaici. St. Andrew Journal of Italian Poetry» e «Poesia. Rivista Internazionale di cultura poetica». La silloge *Èsodi* fa parte di *Poesia Contemporanea. Undicesimo Quaderno Italiano* (Marcos y Marcos, 2012). Suoi testi sono tradotti in inglese e in serbo. Questo è il suo primo libro.

[www.eleonorapinzuti.it](http://www.eleonorapinzuti.it)



**Euro 11**

ISBN 978 88 6438 592 1

