



**ZONA**  
MUSIC BOOKS

**Prima presentazione nazionale**  
**SANREMO (Im) - mer 7 febbraio 2018 ore 16**  
**sede del Club Tenco - piazza Cesare Battisti**  
**scalo merci dell'ex stazione ferroviaria**

**Paolo Jachia - Francesco Paracchini**  
**EVVIVA SANREMO**  
**Il Festival della Canzone Italiana**  
**tra storia e pregiudizio**  
**ZONA Music Books 2018**

libro pp. 372 Euro 19,90 - ISBN 9788864387444  
e-book pdf Euro 13,90 - ISBN 9788864387451  
e-Pub Euro 13,90 - ISBN 9788864387468

**Il Festival di Sanremo, come sosteneva Fabrizio De André, è vittima di uno storico pregiudizio: essere il trampolino della canzone commerciale, nazional-popolare, "leggera", mentre la canzone d'autore - d'arte, di qualità o come la si voglia chiamare - avrebbe casa da un'altra parte.** Magari, chiosano gli autori di questo libro, al Premio Tenco, che col Festival divide sia il Teatro Ariston della città dei fiori che il fondatore Amilcare Rambaldi, e che non casualmente è dedicato al cantautore che ha segnato la storia del Festival con il suo disperato gesto di protesta.

Ma il discorso - per **Paolo Jachia** e **Francesco Paracchini**, esperti di lungo corso di musica e canzoni - è più vasto e complesso di così, ed è forse il momento di **rileggere la storia del Festival alla luce di tutto il bello e il buono che ha dato alla canzone italiana.** Il punto, secondo gli autori, è rivendicare la possibilità della canzone di essere grande, di essere arte, "a prescindere" dal palcoscenico che potrà o vorrà utilizzare per proporsi al pubblico. Senza sottovalutare, appunto, i moltissimi brani già diventati storia che il Festival ci ha regalato e che continuerà a regalarci, anno più anno meno, ciclicamente.

**Il libro contiene l'intera storia del Festival - commentata e analizzata dai due autori da questo particolare punto di vista - dal 1958 al 2017.** Una panoramica esauriente, piacevole e competente della massima manifestazione canora italiana alla vigilia dell'edizione 2018. Un ampio capitolo è dedicato alle canzoni che sono arrivate ultime, penultime o che comunque non sono state valorizzate dalle giurie dell'epoca, ma che nel tempo si son prese la rivincita. Chiude il libro una disamina dei primi anni del nuovo secolo e dell'influenza dei talent sulla canzone italiana, dentro e fuori il Festival.

**PAOLO JACHIA** (Milano, 1958) insegna semiotica della letteratura e semiotica delle arti presso l'università e il Collegio Nuovo di Pavia. Oltre ad alcuni testi di semiotica e critica letteraria, ha pubblicato *La canzone d'autore italiana 1958-1997* (1998) e le monografie *Vecchioni* (2001), *Guccini* (2002), *Gaber* (2003), *Franco Battiato* (2005), *De Gregori* (2009), *Dalla* (2013), *Baustelle* (2014, con D. Pilla), *Baglioni - Morandi, due Capitani coraggiosi* (2015, con F. Paracchini), *Battiato, 27 canzoni commentate* (2017, con A. Pareyson). Per Zona ha pubblicato *Ivano Fossati. Una vita controvento* (2004) e *Franco Fortini. Un ritratto* (2007).

**FRANCESCO PARACCHINI** (Milano, 1960) coordina da vent'anni L'Isola che non c'era, una rivista tra le più attive sulla musica e sugli artisti italiani. Ha curato la direzione artistica di festival e rassegne in molte città italiane - tra cui al Teatro Eliseo di Roma e alla Palazzina Liberty di Milano - e per otto anni ha organizzato a Molteno (Lc) "Un'avventura, le Emozioni", manifestazione dedicata a Lucio Battisti. Da quindici anni è direttore artistico del premio L'artista che non c'era. Ama la canzone d'autore nella sua accezione più ampia, comprendendo quindi le molte sfaccettature e contaminazioni di cui si è arricchita negli anni.

[www.lisolachenoncera.it](http://www.lisolachenoncera.it)

**ZONA Music Books - Genova - [zonamusicbooks.it](http://zonamusicbooks.it) - [info@editricezona.it](mailto:info@editricezona.it) - 338.7676020 - 334.5363845**