**CORREZIONI BOZZE**

Le correzioni o tagli o integrazioni vanno SEMPRE riportati in questo modulo in rigoroso ordine di pagina.

**Per ogni correzione è necessario**:

* indicare nella prima colonna il numero della pagina ove vada apportata la correzione;
* indicare nella seconda colonna il numero del rigo (o verso) in cui vada apportata la correzione: le righe bianche vanno contate regolarmente; il titolo va considerato nel computo delle righe;
* nella terza colonna va indicata l'espressione da modificare: non basta indicare una sola parola da correggere, va indicata la frase per intero;
* nella quarta colonna va riportata l'intera frase corretta, ovvero così come deve apparire nel testo, evidenziando **CON IL GRASSETTO** la parola/le parole da correggere.

**Per indicare tagli di testo**:

* riportare nella terza colonna la parola taglia o togli o elimina, indicando a seguire **IN GRASSETTO** il testo da eliminare. Per esempio: togli **Mi guardò con aria interrogativa.**, se il taglio riguarda una sola frase. Se il taglio riguarda un brano più esteso, bisogna aggiungere da/a, esempio: togli da **Mi guardò con aria interrogativa** a **finché non l'ebbi letto**.

Anche in questo caso vanno indicati il numero di pagina e le righe interessate.

**Per indicare aggiunte di testo**:

* riportare nella terza colonna le parole inserisci dopo o aggiungi dopo e a seguire **IN GRASSETTO** il periodo che precede l'inserimento. Esempio: inserisci dopo **Mi guardò con aria interrogativa**;
* riportare nella quarta colonna il testo da inserire, con la corretta punteggiatura e le maiuscole appropriate.

Anche in questo caso vanno indicati il numero di pagina e le righe interessate.

**Per ogni altra notazione, affidarsi SEMPRE a indicazioni chiare e inequivocabili.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pagina | Rigo | Cosa correggere, modificare,inserire, sostituire | Come deve apparire nel testo |
|  |  |  |  |
| 5 | 4 | Giorgio Agamben | *Giorgio Agamben* |
| 5 | 13 | Edoardo Sanguineti  | *Edoardo Sanguineti* |
| 5 | 19 | Jean Bertrand Pontalis | *Jean Bertrand Pontalis* |
| 11 | 7 | da quelli immagini | da **quelle** immagini |
| 16 | 21 |  \*\*\*\*\*\* | **I sei asterischi vanno messi al centro** |
| 38 | 35 | \*\*\*\*\*\* | **I sei asterischi vanno messi al centro** |
| 40 | 31 | a essi sapremo | **A** essi sapremo |
| 44 | 8 | a esso è | **A** esso è |
| 44 | 29 | \*\*\*\*\*\* | **I sei asterischi vanno messi al centro** |
| 45 | 14 | \*\*\*\*\*\* | **I sei asterischi vanno messi al centro** |
| 46 | 24 | \*\*\*\*\*\* | **I sei asterischi vanno messi al centro** |
| 56 | 8 | a un certo punto  | **A** un certo punto |
| 57 | 16 | più un paio sequenze  | più un paio **di** sequenze |
| 57 | 25 | Porto S. Stefano quindi | Porto S. Stefano**,** quindi |
| 57 | 30 | Soratte e, quindi a Porto | Soratte e, **poi,** a Porto |
| 60 | 19 | con giacca a cravatta | con giacca **e** cravatta |
| 67 | 28 | «è la prolissità | «**È** la prolissità |
| 69 | 34 | una famosa effige del | una famosa **effigie** del |
| 72 | 18 | S. Antonio il suo  | S. Antonio**,** il suo |
| 83 | 21 | frizzi i lazzi, | frizzi**,** i lazzi, |
| 121 | 4 | da pressocché unanimi | da **pressoché** unanimi |
| 124 | 15 | dreadlocks a gogo, | dreadlocks a **go-go**, |
| 127 | 12 | ci fecero ritardare di circa | ci fecero **posticipare l’inizio** di circa |
| 133 | 14 | del corpo arrivi. e  | del corpo arrivi. **E** |
| 145 | 22 | pronta a una tale cambio | pronta a **un** tale cambio |
| 146 | 12 | una cugina | una cugina**,** |
| 150 | 18 | la balba fluente | la **barba** fluente |
| 164 | 22 | Aggirandosi dentro la mostra | **Aggirandomi** dentro la mostra |
| 175 | 29 | seno nudo a gogo | seno nudo a **go-go** |
| 189 | 1 | \*\*\*\*\*\* | **I sei asterischi vanno messi al centro** |
| 193 | 26 | fotografare a go go | fotografare a **go-go** |
| 203 | 2 | e nel proseguo | e nel **prosieguo** |
| 203 | 36 | \*\*\*\*\*\* | **I sei asterischi vanno messi al centro** |
| 220 | 27 | Desirée M.  | **D.** M. |
| 225 | 7 | un’atmosfera metteleuropea alpina | un’atmosfera **mitteleuropea** alpina |
| 225 | 15 | Idromassaggi a gogo | Idromassaggi a **go-go** |
| 229 | 35 | souvenirs seriali a gogo | souvenirs seriali a **go-go** |
| 235 | 34 | accanto a lungo molo | accanto a **un** lungo molo |
| 244 | 24 | un soggetto divino un ‘immortale’ | un soggetto divino**,** un ‘immortale’ |
| 245 | 8 | di vinili cd e dvd | di vinili**,** cd e dvd |
| 246 | 11 | si chiuse a giovedì 4 luglio | **si chiuse giovedì 4 luglio** |
| 247 | 6 | spalle l’effige di una  | spalle **l’effigie** di una |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |