

Pulsowania nocy

Sara Anasztaza Ojciecka

Pulsowania nocy to tajemnicze dźwięki, odzyskujące głos w najcichszych chwilach melancholijnego osamotnienia. Rozpalające duszę poety przenikliwym brzmieniem, zasypiają ukryte w bezsennej poezji pisanej cichymi łzami dla godzin zmierzchu. Te, uśpione w wierszach Menotti Lerro obudził Tomasz Kreyzmon, by rozpoznać w nich perłową amorficzność baroku, ściśle zespoloną z niejednorodną poezją włoskiego twórcy, mającą swoje źródło w nieprzewidywalnej nocnej emocjonalności. Kompozytor, na przekór pozornemu zgiełkowi ujął odkryte uczucia w wyraziste konstrukcyjne ramy powstałe na fundamencie precyzyjnej analizy strukturalnej quasi-barokowej formy. Sięgnął po charakterystyczną dla epoki zawiłą strukturę polifoniczną, czy prostą recytatywność, będącą przestrzenią dla swobodnego wybrzmienia słów o ważkości egzystencjalnej. Ponadto korzystając z dorobku barokowej *Die Figurenlehre* w krańcowo nabrzmiałych emocjami dźwiękach wyraził mozaikową uczuciowość wierszy poety. Nie zapominając jednak o współczesnej przestrzeni dźwiękowej nie wahat się sięgnąć po swobodną interwałikę w kształtowaniu linii melodycznych, czy rozszerzoną tonalność w formowaniu przebiegu harmonicznego. To osobliwy miraż przeszłości ze współczesnością będący utkaną z sztuki, wrażliwości i muzykalności kompozytora oryginalną muzyczną ideą, stanowiącą pomost pomiędzy odległymi epokami. Tak zbudowaną drogą, poprzez dźwiękowy korytarz wyruszyła sopranistka Paulina Martini, prowadząc słuchaczy plastycznym głosem przez dzieje, odnajdując złoty środek wyrazu, pomiędzy barokową klasyką, a dzisiejszą muzyką rozrywkową. Balansuje pomiędzy historyczną prawdą, a terazniejszą indywidualnością, postępując się całym spektrum możliwości, jakimi włada współczesna wokalistyka. Narracja Pulsowań nocy wyływa z ciszy poezji Lerro i do niej powraca, nasycona pełnią brzmienia ciepłego sopranu Martini niesionego barokową frazą pióra Kreyzmona. Artyści powracając do przeszłości, odnaleźli nowy horyzont brzmieniowych poszukiwań, wskazując progresywny kierunek dla muzyki przyszłości.

Tomasz Kreyzmon

Pianista, compositore e arrangiatore; uomo di grande energia, di inesauribili possibilità negli orizzonti musicali. Si è laureato all'Accademia di Danzica, dove ha studiato piano e composizione. Come studente ha lavorato alla Scuola di Musica di Gnina street, al Teatro Musicale e all'Accademia di Musica di Danzica. Iniziò molto presto la sua collaborazione con il Teatro Musicale di Danzica, con il Centro Culturale per il Mar Baltico e con il Teatro Wybrzeże, con il quale ancora collabora, componendo musiche per alcune performances come "Our Town", "Kobieton", "One Flea Spare", "Sprzeczna", "Marriage", "The Vagina Monologues". È co-autore della parte musicale per la performance "Gdzie ci faceci". Nel campo della composizione e nella direzione musicale, ha collaborato con il Teatro Musicale di Gdynia, il Teatro Powszechny a Warsaw, il Teatro Jaracz a Łódź, Teatro Bagatela a Cracow, Polish Teatro di Radio Polonia and il film ("Jeden krok" di Bogajewska). È stato un pianista dal 2007. Ha composto canzoni per Michał Bajor, con il quale ha già registrato tre album. Con l'ultimo dei loro album, "My Travels", è attualmente in tour. La lista di artisti con cui l'artista ha collaborato nelle performances musicali o per cui ha scritto musiche negli anni, include: Michał Bajor, Hanna Banaszak, Maria Peszek e Kacper Kuszewski. Ha inoltre collaborato per diversi anni con la Fondazione di Anna Dymna durante l'"Enchanted Song" festival, dove la sua musica o i suoi arrangiamenti sono stati inscenati da Soyka, Przemek, Gawliński, Ostrowska, Majewska, Miecznikowski, Łobaszewska, Wyszconi, Groniec, Sweet, Kayah, Rynkowski. È stato pianista durante la celebrazione del giubileo di Andrzej Wajda nel 2011, mandata in onda dal terzo programma della radio polacca. Ha organizzato musica per la BBC Big Band di Londra durante un concerto al Congress Hall. Durante la borsa di studio nella città tedesca di Worpsswede, ha scritto una sua composizione, poi premiata: la suite di Worpsswede per un quartetto, tastiera, chitarra elettrica, basso doppio, percussione e voce.