





























































































































































































































































## Bibliografia

Ho indicato qui solo i libri espressamente dedicati a Springsteen, tralasciando gli altri testi utilizzati, comunque citati nelle note. Analogamente non ho incluso qui articoli e siti i cui link, ove possibile, sono riportati nelle note. Gli accessi ai materiali disponibili in rete sono stati verificati prima della stampa di questo volume, ma non è possibile garantire che rimangano attivi.

- (edited by Jeff Burger), *Springsteen on Springsteen. Interviews. Speeches. Encounters*, Omnibus Press, London, 2013.
- (a cura di Leonardo Colombati), *Bruce Springsteen. Come un killer sotto il sole*, Sironi, Milano, 2010.
- (a cura di Leonardo Colombati), *Nebraska. Bruce Springsteen*, Sironi, Milano, 2012.
- (a cura di Christopher Phillips e Louis P. Masur), *A proposito di un sogno. Le più belle interviste di Bruce Springsteen*, Mondadori, Milano, 2015 (trad. di Dario Ferrari).
- (a cura di Paolo Vites), *Bruce Springsteen. Il fiume e altre storie*, Arcana, Roma, 1998.
- (edited by William I. Wolff), *Bruce Springsteen and Popular Music. Rhetoric, Social Consciousness and Contemporary Culture*, Routledge, London, 2018.
- (edited by Kenneth Womack, Jerry Zolten and Mark Bernhard), *Bruce Springsteen. Cultural Studies and the Runaway American Dream*, Ashgate Publisher, Burlington, 2012.
- Peter A. Carlin, *Bruce*, Mondadori, Milano, 2013 (trad. di Dario Ferrari, Stefano Moggi, Diego Rossi).
- Clarence Clemons, Don Reo, *Big Man. Storie vere e racconti incredibili*, Arcana, Roma, 2010 (trad. di Giuseppe Marano).
- Antonella D'Amore, *Mia città di Rovine. L'America di Bruce Springsteen*, Manifesto Libri, Roma, 2002.
- Patrizia De Rossi, *Bruce Springsteen e le donne. She's the One*, Imprimatur, Reggio Emilia, 2014.

- Peter J. Fields, “*Outlaw Pete*”: *Bruce Springsteen and the Dream-Work of Cosmic American Music*, BOSS: The Biannual Online-Journal of Springsteen Studies 2.1, 2016.
- Paolo Giovanazzi, *Bruce Springsteen. Tutte le canzoni*, Giunti, Firenze, 2016.
- Clinton Heylin, *E Street Shuffle. I giorni di gloria di Bruce Springsteen & The E Street Band*, Arcana, Roma, 2013 (trad. di Marco Lascialfari).
- Geoffrey Himes, *Born in the U.S.A. Bruce Springsteen*, No Reply, Milano, 2008 (trad. di Laura Ladisa).
- Rob Kirkpatrick, *Magic in the Night. Le parole e la musica di Bruce Springsteen*, Baldini Castoldi Dalai editori, Torino, 2014 (trad. di Ermanno Labianca).
- Paola Jappelli, Gianni Scognamiglio, *Like a Vision. Bruce Springsteen e il cinema*, Graus Editore, Napoli, 2015.
- Ermanno Labianca, *American Skin. Vita e musica di Bruce Springsteen*, Giunti, Firenze, 2002.
- Ermanno Labianca, *Springsteen: Talk About a Dream. Testi commentati 1973-1988*, Arcana, Roma, 2008.
- Ermanno Labianca, *Springsteen: Long Walk Home. Testi commentati 1992-2009*, Arcana, Roma, 2009.
- Ermanno Labianca, *Springsteen: Spare Parts. Testi commentati 1973-2012*, Arcana, Roma, 2012.
- Dave Marsh, *Bruce Springsteen. Nato per Correre*, Gammalibri, Milano, 1982 (trad. di Pina Di Pietro e Maurizio Iorio).
- Luis P. Masur, *Runaway Dream. Born to Run e la Visione Americana di Bruce Springsteen*, Arcana, Roma, 2010 (trad. di Giuseppe Marano).
- Luca Miele, *Oltre il confine. Miti e visioni d’America nelle canzoni di Bruce Springsteen*, Pardes Edizioni, Bologna, 2006.
- Luca Miele, *Il Vangelo secondo Bruce Springsteen*, Claudiana, Torino, 2017.
- Stefano Pecoraio, *Bruce Springsteen. Welcome to Asbury Park. Vedere, vivere e viaggiare nei luoghi di Bruce Springsteen*, Aliberti Editore, Reggio Emilia, 2010.
- Marina Petrillo, *Nativo Americano. La voce folk di Bruce Springsteen*, Feltrinelli, Milano, 2008.
- Alessandro Portelli, *Badlands. Springsteen e l’America: il lavoro e i sogni*, Donzelli, Roma, 2017.
- Alessandro Portelli, *Canoni americani: oralità, letteratura, cinema, musica*, Donzelli, Roma, 2004.
- David Remnick, *We are Alive. Ritratto di Bruce Springsteen*, Feltrinelli, Milano, 2013 (trad. di Leonardo Colombati).

Bruce Springsteen, Frank Caruso, *Outlaw Pete*, Mondadori, Milano, 2016.

Bruce Springsteen, *Born To Run*, Mondadori, Milano, 2016 (trad. di Michele Piumini).

# Discografia

- 5 gennaio 1973 *Greetings From Asbury Park, N.J.*  
5 novembre 1973 *The Wild, The Innocent & The E Street Shuffle*  
1 settembre 1975 *Born To Run*  
2 giugno 1978 *Darkness On The Edge Of Town*  
17 ottobre 1980 *The River*  
20 settembre 1982 *Nebraska*  
4 giugno 1984 *Born In The U.S.A.*  
10 novembre 1986 *Live 1975-85*  
6 ottobre 1987 *Tunnel Of Love*  
1 agosto 1988 *Chimes Of Freedom (EP)*  
31 marzo 1992 *Human Touch*  
31 marzo 1992 *Lucky Town*  
12 aprile 1993 *In Concert MTV Plugged*  
(CD – In seguito anche in versione DVD)  
5 gennaio 1994 *Philadelphia (Original Soundtrack)*  
28 febbraio 1995 *Greatest Hits (con inediti)*  
16 novembre 1995 *The Ghost Of Tom Joad*  
29 dicembre 1995 *Dead Man Walking (Original Soundtrack)*  
3 marzo 1996 *Blood Brothers*  
(CD In seguito anche in versione DVD)  
9 novembre 1998 *Tracks (cofanetto di inediti)*  
12 aprile 1999 *18 Tracks (versione ridotta)*  
27 marzo 2001 *Live In New York City (CD - DVD)*  
2 maggio 2001 *The Complete Video Anthology (1978-2000)*  
(DVD)  
29 luglio 2002 *The Rising*  
11 novembre 2003 *The Essential Bruce Springsteen (con inediti)*  
14 novembre 2003 *Live in Barcelona (DVD)*  
23 aprile 2005 *VH1 Storyteller (DVD)*  
25 aprile 2005 *Devils & Dust*  
11 novembre 2005 *Born To Run. 30<sup>th</sup> Anniversary Edition*  
(CD + DVD)  
28 febbraio 2006 *Hammersmith Odeon London '75*  
25 aprile 2006 *We Shall Overcome: The Seeger Sessions*

5 giugno 2007	<i>Bruce Springsteen With The Sessions Band: Live in Dublin</i> (CD - DVD)
28 settembre 2007	<i>Magic</i>
13 gennaio 2009	<i>Greatest Hits</i>
27 gennaio 2009	<i>Working On A Dream</i>
28 giugno 2009	<i>London Calling. Live In Hyde Park</i> (DVD)
1 febbraio 2010	<i>The Promise: Darkness Of The Edge Of Town Story</i> (CD + DVD)
6 marzo 2012	<i>Wrecking Ball</i>
16 aprile 2013	<i>Collection: 1973-2012</i>
14 gennaio 2014	<i>High Hopes</i>
1 febbraio 2014	<i>Album Collection vol. 1 (1973-1984)</i> (versioni rimasterizzate)
19 aprile 2014	<i>American Beauty</i> (EP)
4 dicembre 2015	<i>The Ties That Bind. The River Collection</i> (CD + DVD)
23 settembre 2016	<i>Chapter And Verse</i> (con inediti)
18 maggio 2018	<i>Vinyl Collection Vol. 2 Box Set (1987-1996)</i> (8 LP + 2 EP)
14 dicembre 2018	<i>Springsteen On Broadway</i>
14 giugno 2019	<i>Western Stars</i>

Questa discografia non è completa. Mancano molti EP e pubblicazioni *limited edition* che, pur rientrando nel mercato ufficiale, rappresentano emissioni tutto sommato marginali: ho ritenuto di non inserirli per non appesantire una discografia già di suo ampia e articolata. Ho invece escluso il mondo dei *bootleg*. Vi sono libri specifici che trattano esclusivamente quel tema, che ritengo troppo ampio e opinabile per questa sede.

Ho inserito invece – nella lista che segue – alcuni dei *live* venduti negli ultimi anni dal sito ufficiale [www.springsteen.net](http://www.springsteen.net), sia in formato digitale che in CD. Sono registrazioni dall'archivio dell'artista che, oltre a offrire la disponibilità pressoché integrale dei concerti dei tour 2012-2017, con cadenza mensile rende disponibile un concerto storico: si tratta di versioni remixate dallo staff di Springsteen (e quindi, nella gran parte dei casi, dalla resa assai migliore dei *bootleg* in circolazione), che rappresentano alcuni momenti fondamentali della sua storia artistica. La selezione qui riportata, in ordine cronologico, assolutamente personale e sindacabile, comprende le registrazioni che ritengo cruciali per comprendere la storia di Bruce Springsteen, oltre che semplicemente bellissimi.

- The Roxy, West Hollywood, CA, July 7, 1978
- Capital Theater, Passaic, NJ, September 20, 1978
- Nassau Coliseum, Long Island, NY, December 31, 1980
- Memorial Coliseum, Los Angeles, CA, September 27, 1985
- The Christic Institute Benefit at The Shrine Auditorium, Los Angeles, CA, November 16-17, 1990
- Madison Square Garden, New York, NY, July 1, 2000
- New Orleans Jazz and Heritage Festival, New Orleans, LA, April 30, 2006
- Scottrade Center, St. Louis, MO, August 23, 2008
- HSBC Arena, Buffalo, NY, November 22, 2009
- Apollo Theater, New York, NY, March 9, 2012
- Olympianstadion, Helsinki, FI, July 31, 2012
- Capannelle, Roma, IT, July 11, 2013
- Stadio S. Siro, Milano, IT, July 3-5, 2016
- MetLife Stadium, East Rutherford, NJ, August 24-26-30, 2016

## Ringraziamenti

*We swore blood brothers against the wind.  
(No Surrender)*

Questo libro è figlio di una presenza costante.

Questo è stato Bruce Springsteen per me. Una presenza costante. Una fonte di forza e di riflessione. A lui va ovviamente il primo e fondamentale ringraziamento, per aver dedicato a noi fan la sua intera esistenza. A lui, a Patti Scialfa e ai membri della E Street Band, compagni di strada senza i quali Springsteen non avrebbe mai potuto diventare l'uomo che è.

Scrivere un libro – anche se breve come questo – significa porsi degli obiettivi, voler ottenere dei risultati: ciò a cui fai dono della tua vita e del tuo tempo è frutto di lavoro e fatica, e di una ricerca che affonda le radici in una lunga e tenace passione. La mia famiglia sa cosa significa essere pazienti e comprendere le notti passate ad ascoltare decine di concerti e registrazioni. Le condizioni di disagio – d'altronde condivise da chiunque voglia cimentarsi in un testo coerente e compiuto, pur dovendo lavorare per vivere – non possono essere però un'attenuante per errori o imperfezioni che, come si dice in questi casi, sono eventualmente da imputare solo al sottoscritto.

Le mie responsabilità verso il testo non mi esimono dal ringraziare pubblicamente coloro che mi hanno aiutato. La collaborazione a volte non si concretizza in un aiuto concreto, quanto piuttosto in un esempio, nell'indicazione di una via da seguire, e questo per me ha avuto una importanza difficilmente quantificabile, e che ha avuto a che fare con l'intera impostazione che scegli per la tua vita. Ma veniamo al punto, prima di chiunque altro vorrei ringraziare la casa Editrice Zona, da Silvia Tessitore a Piero Cademartori e allo staff tutto, per la professionalità e la disponibilità dimostratami durante la gestazione di questo mio libro.

Subito dopo i miei ringraziamenti vanno a mia moglie Claudia Boscolo, springsteeniana per adozione (o forse per cooptazione) che

ha recitato diversi ruoli nella genesi di questo lavoro. Oltre a essere stata attenta e partecipe spettatrice della sua scrittura, vista la sua conoscenza della lingua decisamente più ampia e profonda della mia, è stata mia consulente per molti dubbi e questioni relative a traduzioni e interpretazioni dei testi.

Vorrei poi ringraziare, in ordine sparso, Marina Petrillo, giornalista e autrice di uno dei più bei libri scritti su Bruce. Lei non lo sa, ma la sua voce a Radio Popolare, quando entrambi eravamo poco più che ragazzini, mi ha contagiato di una passione infinita che ancora oggi è più viva che mai.

La mia gratitudine va poi a Massimo Giuliani, scrittore, editore, terapeuta, musicista, grand'uomo, che è all'origine degli eventi che mi hanno spinto a scrivere questo libro, superando le mie esitazioni.

A loro si aggiunge Stefano Morganti, amico e, come me, springsteeniano della prima ora. Senza di lui forse non sarei andato a San Siro quel 21 giugno 1985: Milano sempre primo!

Infine vorrei ringraziare tutti i fan di Bruce Springsteen, i *Blood Brothers*. Sono tantissimi coloro i quali aggiungono quotidianamente materiale su Greasy Lake, Jungleland, Backstreet, Pink Cadillac, Loose-Ends e i mille siti, forum e fanzine dedicati a Bruce in ogni parte del mondo, e che in questo modo contribuiscono a diffonderne la musica e il pensiero. A loro un abbraccio immenso, perché tanta dedizione non ha pari, e va detto.

*Our Love Is Real.*

# Sommario

Premessa	7
Le stelle	11
La famiglia	20
The E Street Band	28
Il pubblico e il privato	40
La cifra evocativa	59
Cadere e rialzarsi	68
Clarence e gli spiriti	75
Illusione e Passione	86
Trucchi, magie e finzioni	100
Conclusioni	111
Note al testo	117
Bibliografia	127
Discografia	130
Ringraziamenti	133

Questo saggio è un documento di ricerca e di studio.  
Le citazioni in esso riportate rappresentano  
un ausilio alla comprensione del lettore  
e una necessaria esemplificazione  
dei concetti esposti in narrativa.

[www.zonamusicbooks.it](http://www.zonamusicbooks.it)  
[www.editricezona.it](http://www.editricezona.it)