**CORREZIONI BOZZE**

Le correzioni o tagli o integrazioni vanno SEMPRE riportati in questo modulo in rigoroso ordine di pagina.

**Per ogni correzione è necessario**:

* indicare nella prima colonna il numero della pagina ove vada apportata la correzione;
* indicare nella seconda colonna il numero del rigo (o verso) in cui vada apportata la correzione: le righe bianche vanno contate regolarmente; il titolo va considerato nel computo delle righe;
* nella terza colonna va indicata l'espressione da modificare: non basta indicare una sola parola da correggere, va indicata la frase per intero;
* nella quarta colonna va riportata l'intera frase corretta, ovvero così come deve apparire nel testo, evidenziando **CON IL GRASSETTO** la parola/le parole da correggere.

**Per indicare tagli di testo**:

* riportare nella terza colonna la parola taglia o togli o elimina, indicando a seguire **IN GRASSETTO** il testo da eliminare. Per esempio: togli **Mi guardò con aria interrogativa.**, se il taglio riguarda una sola frase. Se il taglio riguarda un brano più esteso, bisogna aggiungere da/a, esempio: togli da **Mi guardò con aria interrogativa** a **finché non l'ebbi letto**.

Anche in questo caso vanno indicati il numero di pagina e le righe interessate.

**Per indicare aggiunte di testo**:

* riportare nella terza colonna le parole inserisci dopo o aggiungi dopo e a seguire **IN GRASSETTO** il periodo che precede l'inserimento. Esempio: inserisci dopo **Mi guardò con aria interrogativa**;
* riportare nella quarta colonna il testo da inserire, con la corretta punteggiatura e le maiuscole appropriate.

Anche in questo caso vanno indicati il numero di pagina e le righe interessate.

**Per ogni altra notazione, affidarsi SEMPRE a indicazioni chiare e inequivocabili.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pagina | Rigo | Cosa correggere, modificare,  inserire, sostituire | Come deve apparire nel testo |
| **FRONTESPIZIO** |  | Elimina **Contributi al convegno Roma 24 novembre 2022** |  |
| **FRONTESPIZIO** |  | A cura | **a** cura |
| **11** | **Nota 7 r.1** | queste sede | **questa** sede |
| **13** | **8** | Taglia **e sulla vitalità** |  |
| **14** | **17** | In un attraversare i confini | In **una tensione ad attraversare le frontiere** |
| **15** | **6** | solo | **principalmente** |
| **15** | **19** | epos | ***epos*** |
| **16** | **5** | epos | ***epos*** |
| **16** | **10** | Taglia **il genere** |  |
| **33** | **13** | ambente | **ambiente** |
| **34** | **6** | capito | **capitolo** |
| **36** |  | **INSERIRE LA BIBLIOGRAFIA (è nel file inviato a suo tempo)** |  |
| **45** | **3-8** | Controllare la citazione, che mette insieme versi di opere diverse |  |
| **50** | **2-7** | Le due porzioni dell’elenco devono andare di seguito, separate da un punto e virgola. |  |
|  |  |  |  |
| **52** | **1** | *da poco*5 | *da poco* |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |