NOTE

Introduzione

1. N. Pirrotta, *Don Giovanni in musica. Dall’«Empio punito» a Mozart*, Marsilio Editori, Venezia 1991, p.15.
2. *Ibidem*.

M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in cinque atti, Editrice ZONA, Lavagna 2016.

1. *Ivi*, p. 20.

Capitolo I

A. Pellegrino, *La Figura di Don Giovanni. Origine ed evoluzione della figura di Don Giovanni nel teatro, nell’opera lirica, nella narrativa e nel cinema*, in MusiCulturA, cultura musicale e… dintorni, 2009.

G. Macchia, *Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, Editori Laterza, Bari 1966.

B. Croce, *Letture di poeti*, Laterza Editore, Bari 1944

A. Pellegrino, *La Figura di Don Giovanni. Origine ed evoluzione della figura di Don Giovanni nel teatro, nell’opera lirica, nella narrativa e nel cinema*, in MusiCulturA, cultura musicale e… dintorni, 2009.

G. Macchia, *Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, Editori Laterza, Bari 1966.

M. Mila, *Lettura del Don Giovanni di Mozart*, Einaudi, Torino 1988.

G. Tomazzolli, *Don Giovanni: il mito, il ribelle, l’attore*, in UCB Comparative Literature Undergraduate Journal, Settembre 2011, p.32.

*Ivi*, p.33.

*Ivi*, p.35.

Molière, *Don Juan ou le Festin de pierre*, Edizione italiana con introduzione, traduzione e note di Luigi Lunari, Milano 1980.

G. Tomazzolli, *Don Giovanni: il mito, il ribelle, l’attore*, in UCB Comparative Literature Undergraduate Journal, Settembre 2011, p.32.

Molière, libretto *Don Juan ou le festin de pierre.*

*Ibidem.*

G. Tomazzolli, *Don Giovanni: il mito, il ribelle, l’attore*, in UCB Comparative Literature Undergraduate Journal, Settembre 2011, p.41.

Libretto di Lorenzo da Ponte per la musica di Mozart*, Il dissoluto punito, o sia il Don Giovanni*, a cura di Giovanna Gronda, Torino 1995.

U. Curi, *Filosofia di Don Giovanni. Alle origini di un mito moderno*, Bruno Mondadori, Milano, 2002.

P.E. Carapezza, *Figaro e Don Giovanni: due folli giornate*, S.F. Flaccovio, Palermo 1974, p.61.

*Ivi*, p.62.

*Ivi*, p.84.

*Mozart e il mito di Don Giovanni,* in Sempre libera. Le più famose arie dell’opera lirica. 3 Giugno 2013. [https://semprelibera.altervista.org/wolfgang-amadeus-mozart/don-giovanni/mozart-e-il-mito-di-don-giovanni/] 25/11/2018.

*Dizionario dell’Opera 2008*, a cura di Piero Gelli, edito da Baldini Castoldi, Dalai editore, Firenze. *Don Giovanni (Il dissoluto punito)* in l’Orchestra Virtuale del Flaminio. [https://www.flaminioonline.it/Guide/Mozart/Mozart-Dongiovanni.html] 08/01/2019.

P.E. Carapezza, *Figaro e Don Giovanni: due folli giornate*, S.F. Flaccovio, Palermo 1974, p. 87.

*Ibidem*.

S. Kunze, *Il teatro di Mozart. Dalla Finta semplice al Flauto magico*. Traduzione di Leonardo Cavari, Marsilio Editori, Venezia 2006, p.407.

*Ibidem.*

S. Bertini. *Esperire l’oltretomba: Il duo di Don Giovanni e Leporello,* in Academia.edu

[https://iris.univr.it/retrieve/handle/11562/411344/5479/Esperire%20l%27oltretomba.pdf] 30/10/2018

J. Starobinski, *Le incantatrici*, trad. it. C. Gazzelli, Torino 2007, p. 69.

Capitolo II

G. Macchia*, Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, Editori Laterza, Bari 1966 p. XII.

Menotti Lerro, sito ufficiale [https://menottilerro.it/] 02/12/2018.

M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno. Commedia in 5 atti*, Zona Contemporanea, Lavagna 2016.

M. Lerro, *Donna Giovanna*. Opera Lirica in due atti. 2017.

*Il ruolo della donna nella società: passato e presente*, in la Repubblica@scuola. Il giornale web con gli studenti, 28/01/2018.

Nota introduttiva al libretto in M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016.

Intervento sull’opera di G. Sammito. *Donna Giovanna o cosa fare del desiderio*, Biblioteca Marucelliana 16/06/2017.

*Ibidem.*

M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, p.34.

Intervento sull’opera di G. Sammito. *Donna Giovanna o cosa fare del desiderio*, Biblioteca Marucelliana 16/06/2017.

*Ibidem.*

Nota introduttiva al libretto d’opera, E. Renna, *Donna Giovanna ossia l’eterno libertino*, in M. Lerro, *Donna Giovanna*. Opera Lirica in due atti, 2017.

*Ibidem.*

Nota al testo di M. R. Parsi, in M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, p.9.

F. D’Episcopo, *Tra Sogno e Realtà*, in M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, pp.15-16.

*Ibidem.*

A. Orrel, Quasi un’estorsione, in M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, p.71.

*Ivi*, p.72.

Presentazione del volume *Donna Giovanna l’ingannatrice di Salerno*, Istituto Cervantes, Napoli, 08/02/2017.

S. Bertini. *Esperire l’oltretomba: Il duo di Don Giovanni e Leporello,* in Academia.edu,

[https://iris.univr.it/retrieve/handle/11562/411344/5479/Esperire%20l%27oltretomba.pdf] 30/10/2018

*Ibidem.*

M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016.

*Ivi*, p.19.

*Ivi*, p.20.

*Ivi*, p.22.

*Ivi*, p.26.

*Ivi*, p.27.

*Ivi*, p.33.

*Ivi*, p34.

*Ibidem.*

*Ivi*, p.37.

*Ibidem*.

*Ivi*, p.41.

*Ivi*, p.42.

*Ibidem.*

*Ivi*, p.44.

*Ivi*, p.47.

*Ivi*, p.50.

Nota introduttiva al libretto d’opera, E. Renna, *Donna Giovanna ossia l’eterno libertino*, in M. Lerro, *Donna Giovanna*. Opera Lirica in due atti, 2017.

M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, p.50.

*Ivi*, p.51.

*Ivi*, p.52.

*Ivi*, p.52.

Nota introduttiva al libretto d’opera, E. Renna, *Donna Giovanna ossia l’eterno libertino*, in M. Lerro, *Donna Giovanna*. Opera Lirica in due atti, 2017.

M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, pp.55-56.

*Ivi*, p.58.

*Ivi*, p.60.

*Ivi*, p.61.

*Ivi*, p.62.

*Ivi*, p.64.

*Ibidem.*

*Ivi,* p.65.

Nota introduttiva al libretto d’opera, E. Renna, *Donna Giovanna ossia l’eterno libertino*, in M. Lerro, *Donna Giovanna*. Opera Lirica in due atti, 2017.

M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, p.66.

*Ivi*, p.68.

F. D’Episcopo, *Tra Sogno e Realtà*, in M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, pp.15-16.

Nota introduttiva al libretto d’opera, E. Renna, *Donna Giovanna ossia l’eterno libertino*, in M. Lerro, *Donna Giovanna*. Opera Lirica in due atti, 2017.

A. Moravia, *La Noia*, Bompiani Editore, Milano 2001.

F. D’Episcopo, *Tra Sogno e Realtà*, in M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016, p. 16.

Comunicato Stampa dell’opera di M. Lerro, *Donna Giovanna, l’ingannatrice di Salerno.* Commedia in 5 atti, Zona Contemporanea, Lavagna 2016.

Donna Giovanna: Immagini della prima presso la Biblioteca Marucelliana, 25/11/2017 [https://www.youtube.com/watch?v=1ByX2lglMEU] 02/01/2019.

M. Lerro, *Presentazione Donna Giovanna*, Vella Teatro, 2017 [https://youtu.be/endjNzQDPlg] 08/12/2018.

Conclusione

G. Tomazzolli, *Don Giovanni: il mito, il ribelle, l’attore*, in UCB Comparative Literature Undergraduate Journal, Settembre 2011, p.31.

S. Kierkegaard, *Don Giovanni*, edizione a cura di Gianni Garrera, Introduzione di Anna Giannatiempo Quinzio, Bur. Classici del pensiero, Milano 2006, p. 104.

*Ivi*, p.109.

M. Lerro, *Presentazione di Donna Giovanna*, Vella Teatro, 2017 [https://youtu.be/endjNzQDPlg] 08/12/2018.

M. Lerro, *Donna Giovanna. l’ingannatrice di Salerno*, Commedia in cinque atti, Editrice ZONA, Lavagna 2016, p.37.

*Ivi*, p. 70.