



## Sara Cudia "Donna Giovanna" di Menotti Lerro L'innovazione del mito

**ZONA Contemporanea, 2020**

saggio pp. 140 - EURO 17 - ISBN 9788864388779

formato cm 14x20 - broccura

Sara Cudia analizza in questo saggio il mito di Don Giovanni. Dalle opere fondamentali – *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* di Tirso de Molina (1616), *Dom Juan ou le Festin de pierre* di Molière (1665) e *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, su libretto di Lorenzo da Ponte (1787) – all'inedita versione dello scrittore Menotti Lerro, che nella sua commedia in cinque atti, tradotta in più

lingue, *Donna Giovanna. L'ingannatrice di Salerno* (2015) trasforma il seduttore implacabile in una donna: intelligente, emancipata, di pochi scrupoli, ma più problematica e riflessiva del celebre omologo. Ogni Don Giovanni che si è affacciato sulla scena ha rispecchiato lo spirito del proprio tempo: e così, fedele per alcuni tratti alla tradizione, discordante per altri, la *Donna Giovanna* di Menotti Lerro rappresenta l'esasperazione di certi modelli maschili che, purtroppo, molte donne considerano oggi come l'unica strada per l'affermazione di sé.

**Il Don Giovanni che ha sedotto il pubblico fin dalla fine del Diciassettesimo secolo appare nel nuovo millennio in abiti femminili, grazie all'opera dello scrittore Menotti Lerro *Donna Giovanna. L'ingannatrice di Salerno*. Di questo personaggio, data l'innovazione che ha portato nella letteratura contemporanea, sono state date diverse interpretazioni. Il filosofo **Umberto Curi** la definisce "una versione particolarmente originale e innovativa rispetto alle tante varianti del mito di Don Giovanni". **Giancarlo Sammito** afferma che Donna Giovanna "celebra l'epocale slittamento dei ruoli di genere e ne esaspera le conseguenze", tramite "linguaggio e ambientazione sarcasticamente fuor di tono con la contemporaneità e con un agile scarto *transgender*": anche Donna Giovanna incarna l'eros, ma l'oggetto del proprio desiderio sono personaggi del suo stesso sesso. **Giorgio Bárberi Squarotti**, che è stato mentore di Menotti Lerro, definisce infine geniale e innovativo questo passaggio dal maschile al femminile, che riflette "la situazione attuale degli uomini confusi, incerti, sessualmente indeboliti".**

**Sara Cudia** ha conseguito una laurea triennale in scienze della comunicazione per le culture e le arti e una laurea magistrale in musicologia e scienze dello spettacolo presso l'università di Palermo; si è avvicinata al teatro grazie a due tirocini al Teatro Massimo. Nata e cresciuta a Palermo, lavora presso la scuola Politecnica di Design di Milano.

**ZONA**  
contemporanea

**ZONA Contemporanea**

è un marchio di Editrice ZONA

Via Massimo D'Azeglio 1/15 - 16149 GENOVA

telefono 338.7676020

[www.zonacontemporanea.it](http://www.zonacontemporanea.it) - [www.editricezona.it](http://www.editricezona.it)

direttore commerciale Piero Cademartori [info@editricezona.it](mailto:info@editricezona.it)

direttore editoriale Silvia Tessitore [silviatessitore@editricezona.it](mailto:silviatessitore@editricezona.it)